
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 85
CIMOC
EL ARBOL CORAZÓN
Comès
NORMA Editorial



► *SUMARIO* ► *CIMOC N.º 85* ► *LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS* ● **PORTADA:** Dieter Comes ● **MORGAN** - *Cámara... ¡¡Acción!!*, Antonio Segura y José Ortiz, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **FRONTERAS** - *Vuelo libre*, Josep M.ª Polls y Esteve Polls, pág. 16 ● **CAIRO: UNA REVISTA DE HOY**, pág. 24 ● **EL MERCENARIO** - *El sacrificio* (3), Vicente Segrelles, pág. 27 ● **THE SPIRIT** - *El caso del besuqueo misterioso*, Will Eisner, pág. 33 ● **LA BIONDA** (y 5) - *El rescate*, Franco Saudelli, pág. 41 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **EL ÁRBOL CORAZÓN** (2) - *Los amigos de Ámbar*, pág. 62.◄

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Paco, Ceferino y Albert ● **Rotulistas:** Fernando Fernández y Enric Franch ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Napols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9348-81 ● **NORMA EDITORIAL**, Alí-Bey, 11, pral. - 08010 Barcelona ● ¡Ah! y lo del copyright no reza para quien todos vosotros ya sabéis, ¿vale? ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,- ptas. (exentos de IVA, según art. 15) ● **Edición española:** 04/88. **Edición sudamericana:** 07/88. ● **10385.**◄

E D I T O R I A L

► **«THE SPIRIT», no nos cansaremos de repetirlo, es uno de los personajes clave de la historia del cómic mundial.**

Su periplo por las distintas editoriales españolas por las que ha pasado ha sido bastante azaroso. Ya en 1948 la *Ibero Americana* intentó mostrar al público hispano la categoría gráfica y narrativa de **Will Eisner**, vana ilusión que no duraría más de cuatro números.

Dos años más tarde, en 1950, la *editorial De Haro* volvía a la carga con el justiciero enmascarado en un intento de implantar en nuestro mercado un producto de calidad que tal vez pareciera demasiado atrevido para aquella época. La serie quedó condenada a su desaparición con el numero 4.

Habría que esperar más de veinte años para ver otra edición en castellano de una revista que llevara el nombre de la creación de **Eisner**. Esta vez sería la *Editorial Garbo* la encargada de publicar una revista con los episodios que de **«THE SPIRIT»** realizara **Eisner** desde su vuelta a la sociedad civil tras la II Guerra Mundial. Ni su edición cronológica, ni las aportaciones en color a la serie que materializarían artistas tan destacados como **Richard Corben**, impidieron que la revista cayera en desgracia.

Poco después sería **Josep Toutain** el encargado de devolverle el habla castellana a *Denny Colt*. COMIX INTERNACIONAL acogió en sus páginas a **«THE SPIRIT»** durante un buen tiempo.

En esa misma época un excelente libro de **Javier Coma** mantendría el interés y la actualidad del personaje. Pero poco después, vuelta al silencio.

Ha habido que esperar a 1987 para que ***NORMA EDITORIAL*** se hiciera cargo de SPIRIT, volviendo a poner de moda ese antifaz, ese sombrero, esa corbata roja y ese traje azul que **Will Eisner** diseñara hace más de cuarenta años. Y ahora tenemos a **«THE SPIRIT»** por partida doble. En álbumes a todo color publicados en la **Colección «Cimoc Extra Color»** y en historias publicadas indistintamente en color o blanco y negro en las páginas de **CIMOC**.

Pero pronto vamos a tener **«THE SPIRIT»** en otro frente.

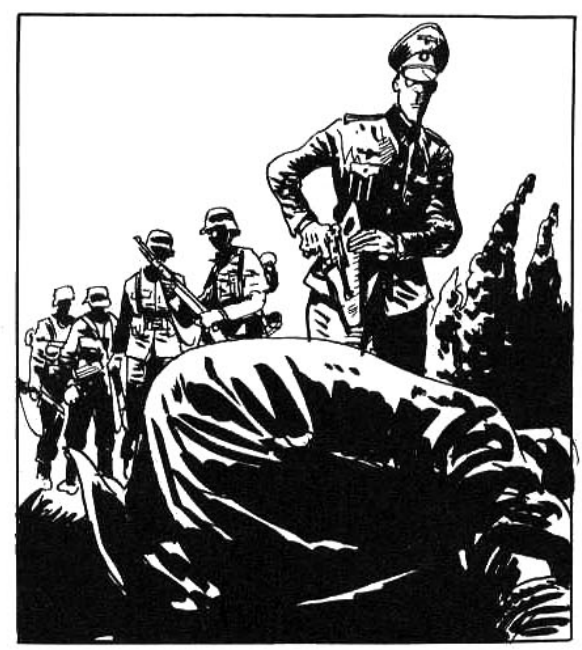
Esta vez se trata de un cuadernillo o «comic-book» dedicado única y exclusivamente a las aventuras del justiciero de hierro. 32 páginas en blanco y negro para publicar mensualmente las mejores historias que **Eisner** realizara sobre su personaje clave. Con portadas nuevecitas y textos complementarios. Todo un gozo para los antiguos y los nuevos fans de este héroe clásico que una vez más da muestras de su vitalidad.

Atentos a los quioscos porque la revista «THE SPIRIT» va a presentarse en la VI Salón del Cómic de Barcelona, en mayo de 1988. Dentro de dos meses.◄

MORGAN – Cámara... ¡¡Acción!!













▲ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


CUARENTA Y CINCO AÑOS DESPUÉS.
HAN FUSILADO A MI AMADO HIJO THEO... EL MÁS QUERIDO.

ES HORA DE VOLVER A CASA, PADRE.
EL CIELO AMENAZA LLUVIA... TENGO QUE GUARDAR LOS ANIMALES.
¿EH?...

MUY PRONTO PODRÁS DESCANSAR TRANQUILO... PRONTO TE VENGARÉ.

¿POR QUÉ HAS DICHO ESO, PADRE?... LO DE LA VENGANZA.
TUVE UN SUEÑO... EL ALEMÁN VOLVÍA A LA ISLA.
HAN PASADO DEMASIADOS AÑOS... ES MALO ODIAR TANTO TIEMPO... ADEMÁS, LO MÁS SEGURO ES QUE HAYA MUERTO.
¡¡NO!!

A LOS DIOSES ANTIGUOS AÚN LES GUSTA USAR A LOS MORTALES COMO MARIONETAS EN SUS...
...TRAGEDIAS... Y LA MÍA NO TUVO FINAL... ESTE PENSAMIENTO ME HA MANTENIDO CON VIDA.
POR ESO LE HACEN VOLVER, PARA QUE AMBOS NOS ENFRENTEMOS AL DESTINO... PARA QUE EL CÍRCULO SE CIERRE Y TODO TERMINE.
14-2


EN ESOS MISMOS MOMENTOS, EN EL PUERTO DE LA ISLA.
ACHTUNG!! ...¡¡LOS PRISIONEROS ESCAPAN!!


CRACK... CRACK...


RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT
DIEZ MINUTOS DE DESCANSO HASTA LA PRÓXIMA TOMA.


AAGGGGGGGGG
RAT-RAT-RAT-RAT


FELICITA-CIONES A TODOS...LA ESCENA HA SALIDO PER-FECTA.
14-3


BIEN, CAPITÁN, UNAS TOMAS MÁS Y LE DEVOLVEREMOS SU BARCO.
¿LES FALTA MUCHO PARA TERMINAR DE RODAR?
SÓLO LAS ESCENAS DE LA MONTAÑA... POR CIERTO, ¿LE APETECE ACTUAR COMO EXTRA?... PAGAMOS UN BUEN SUELDO.

NI LO SUEÑE... **LUCHÉ CONTRA LOS NAZIS**.
UNA COSA ES ALQUILARLE MI VIEJA BAÑERA Y OTRA MUY DIFERENTE PONERME EL UNIFORME DE **ESOS CRIMINALES**.

PIENSAS LO MISMO QUE EL CA... CA... CAPITÁN.
QUE TODOS LOS SOLDADOS ALEMANES ERAN UNOS CRIMINA-LES.

YO PUEDO RESPONDER A SU PREGUNTA, SEÑOR.
FUERON LOS **S.S.** Y LA ODIADA **GESTAPO** LOS QUE MANCHA-RON EL NOMBRE DE ALEMANIA.

POR ELLO NO DEBE SENTIR VERGÜENZA POR LLEVAR UN UNI-FORME DE LA **WEHRMACHT**, FUERON SOLDADOS QUE LUCHARON LIMPIA Y VALIENTEMENTE POR SU PATRIA.
LO SÉ PORQUE TUVE EL HONOR DE TENERLOS BAJO MI MANDO EN ESTAS ISLAS... NO LO OLVIDE.
ADIÓS.

¿QUIÉN ES ESE SA... SA... SABE-LOTODO?

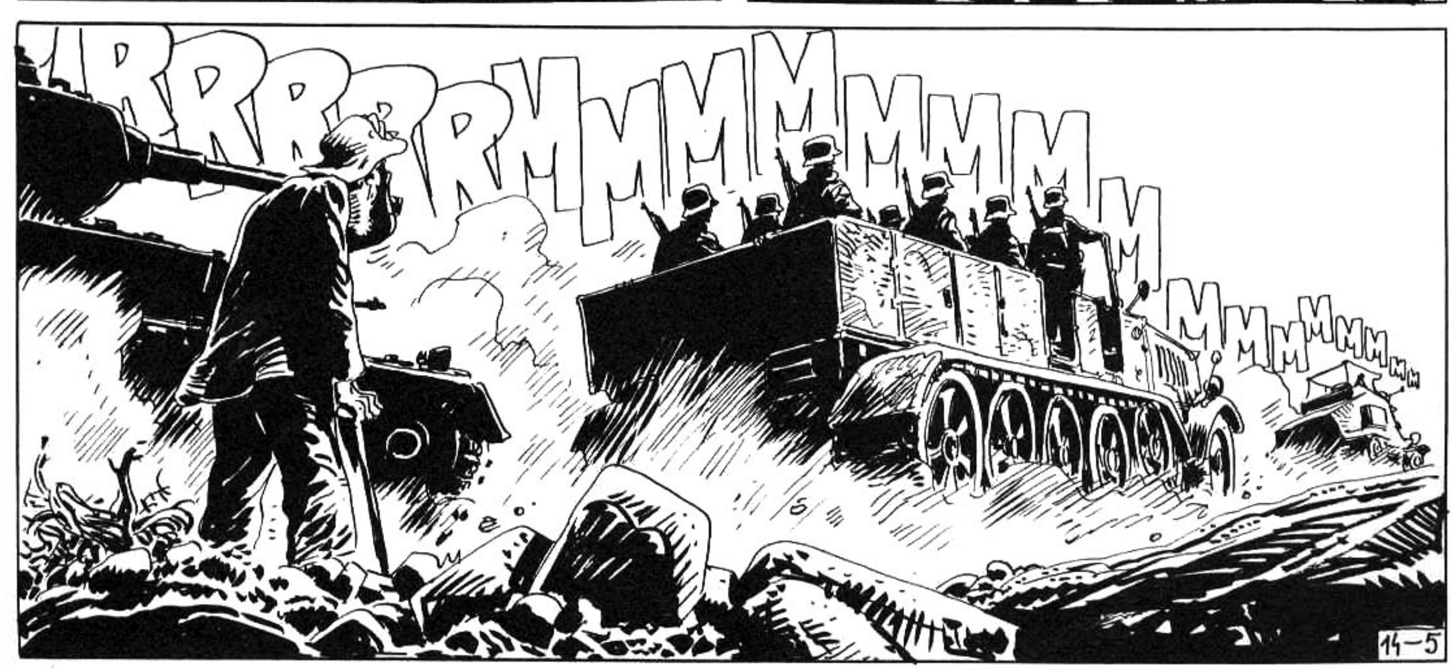
EL ESPECIALISTA EN ARMAMENTO Y VESTUARIO.
Y SI ES CIERTO QUE HIZO LA CAMPA-ÑA DE GRECIA, DE ALGÚN MODO ESTÁ VOLVIENDO A VIVIR SU VIDA GRACIAS A ESTA PELÍCULA.
14-4


DOS DÍAS DESPUÉS, EN LA CARRETERA CERCANA AL CEMENTERIO.











ES ÉL... ES ÉL... HAN VUELTO DE NUEVO.


APARQUE ALLÍ... JUNTO A LOS OLIVOS.

MIERDA, YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ EL EQUIPO TÉCNICO.
ESTÁ BIEN... FUERA DE LOS CAMIONES... VAMOS A MONTAR EL CAMPAMENTO.

PÁSAME EL VINO, TENGO LA GARGANTA LLENA DE POLVO.
DE ESO NADA... ERES UN **PARTISANO**... UN ENE... ENE...
ENEMIGO SEDIENTO.
ESO.

GRACIAS POR ACCEDER A ACTUAR COMO EXTRA.
ES UN HONOR PARA MÍ AYUDARLE.
CIELOS... DA USTED LA IMAGEN PERFECTA DE UN OFICIAL ALEMÁN.
ES QUE LO FUI... HACE MUCHOS AÑOS.
14-6








DADME FUERZAS... DADME FUERZAS...
NO DEJÉIS QUE ME ESTALLE EL CORAZÓN ANTES DE VENGARME.


UNOS MINUTOS DESPUÉS.
14-7




¿LE APETECE UN VASO DE VINO?
¿EH?... SÍ, GRACIAS.
¿CREE USTED EN EL DESTINO?
PARA SERLE SIN-CERO, CREO EN MUY POCAS COSAS.


AAAYHHHHHHHHH


EL OTRO DÍA LE MENTÍ A SU AMI-GO... VISTIENDO ESTE UNIFORME COMETÍ UNA ACCIÓN QUE AÚN ATORMENTA MI CONCIEN-CIA.
FUSILÉ AL HIJO DE UN PAR-TISANO... CASI UN NIÑO. SUS HOMBRES HABÍAN TENDIDO UNA EMBOSCADA A UNA PATRULLA Y LLEVA-DO POR EL ODIO **ASESINÉ A UN NI-ÑO INDEFENSO.**


¿POR QUÉ ME CASTI-GÁIS ASÍ? ¿POR QUÉ JUGÁIS CONMIGO?
OS ODIO... SOIS VOSOTROS, LOS DIO-SES, LOS QUE VOLVÉIS LOCOS A LOS HOM-BRES... VOSOTROS LLEVÁIS LOS PUEBLOS A LA GUERRA... PERMI-TÍS TODOS LOS MALES ...ESTÁIS LOCOS Y NOS HABÉIS CREADO LO-COS.


ME PROMETÍ NO VOLVER A GRECIA JAMÁS... Y SIN EMBARGO, ACEPTÉ ESTE TRA-BAJO... ACEPTÉ VENIR AL MISMO LUGAR DONDE COMETÍ MI CRIMEN.
DURANTE AÑOS, SOÑÉ QUE SI REGRESABA MORIRÍA... Y SI ES ASÍ, TENDRÉ QUE EMPEZAR A CREER EN EL DESTINO... ÉL ME HA TRAÍDO AQUÍ.
14-8





HASTA QUE LLEGUE EL RESTO DEL EQUIPO PODEMOS ENSAYAR LA ESCENA DOCE, LA DEL FUSILAMIENTO DEL PARTISANO.
IMPOSIBLE... FALTA HARRY, ÉL HACE DEL OFICIAL QUE MANDA EL PELOTÓN.
ESPERA, LE PEDIRÉ A VON STULPNAGEL QUE HAGA SU PAPEL... LE ENCANTARÁ.





NO.
LO SIENTO, HERR DIRECTOR... NO PUEDO AYUDARLE.



NO TEMA NADA... ES SÓLO UN ENSAYO.
SÍ... ES CIERTO, ¿DE QUÉ TENGO MIEDO?
ES RIDÍCULO TENER MIEDO... LO QUE HICE PERTENECE AL PASADO. **LO HARÉ.**



SOLDADOS... SIETE DE VOSOTROS...
ARMAS AL HOMBRO... EN FORMACIÓN DE DOS... SÍGANME.



14-9


APUNTEN.


APUNTEN...


RAT-RAT.
RAT-RAT




THEO... HIJO MÍO...


HIJO MÍO.


AQUEL VIEJO MURIÓ ENTRE MIS BRAZOS Y COMPRENDÍ QUE EN GRECIA ES POSIBLE CREER EN EL **DESTINO**.
SEGURA
FIN
14-10

NOTICIAS

JEAN-FRANÇOIS DOUVRY
RENDEZ-VOUS... 120, RUE DE LA GARE
AUTOPSIE D'UNE ADAPTATION

UNA PRIMAVERA CARGADA DE NOVEDADES

▶ Marzo y abril suelen ser dos meses llenos de vida, que anuncian la llegada de la primavera, aunque esta estación del año empiece a ser poco menos que eterna en ciertos lugares que yo me sé.

El caso es que la ***Colección «Cimoc Extra Color»*** presenta, como ya viene siendo habitual, dos álbumes de rigurosa etiqueta: en marzo **«Venganza en Marruecos»**, de **Loustal** y **Tito Topin** (n.os 38-39), un curioso y mestizo producto a caballo entre la novela y el cómic con resultados muy inquietantes; y **«El Paraiso Flotante»**, de Mr. **Font** (n.° 40) que, aunque no haga falta decirlo, es la segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS».◀



NO TODO ES «EXTRA COLOR»...

▶ Aunque nuestra colección motriz sea la «Extra Color», no nos olvidamos de otras colecciones que tenemos en cartel que siempre reportan agradables novedades a nuestros lectores.

La **«B.N.»**, sin ir más lejos, que ya ha publicado títulos importantes de **Tardi, Comés, Font, Sommer, Ortiz-Segura** o **Manara**, y que ahora se nos destapa con **«La Belette»**, de Didier, o mejor **Dieter, Comés**. Una magnífica obra considerada por la crítica como la mejor de este belga artista (eso sin contar «El árbol-corazón», claro) que se presenta como n.° 7 y que tiene prevista su aparición a finales de marzo (o sea, ya).

Y como somos así de chulos, para abril nueva colección en el mercado. Se trata de la **«Colección A TOPE»** que, como podréis comprobar fácilmente, tratará, en principio, de editar álbumes de autores más o menos relacionados con la revista más cachonda del mercado. El primer título será una recopilación de las absolutamente hilarantes historias de **Edika**, un humorista, nos parece, tan importante como lo fue **Reiser** en su momento.◀



LOS «DARIAS» DEL AÑO

▶ La decimoprimera edición de los Premios Historieta DIARIO DE AVISOS, fundados por el conocido divulgador de la historieta Manuel E. Darias, un hombre que lleva quince años escribiendo semanalmente una página sobre comics en el periódico tinerfeño DIARIO DE AVISOS, ya tienen nombres propios. Helos aquí: ◆ Guión historieta realista: **Antonio Segura** ◆ Dibujos historieta realista: **José M.ª Beroy** ◆ Guión historieta humor: **Manel Barceló** ◆ Dibujo historieta humor: **Montesol** ◆ Revista del año: **«Nuevas aventuras del Capitán Trueno»** ◆ Editor del año: **Rafael Martínez** ◆ Mejor labor pro-historieta: **Javier Coma** ◆ Mejor comentarista: **Laureano Domínguez** ◆ Totalidad obra humor: **Chiqui de la Fuente** ◆ Totalidad obra realista: **José Ortiz**.

Bien, como podéis comprobar la cosa ha ido bastante bien para NORMA. **José María Beroy, Montesol, Laureano Domínguez** y **José Ortiz** son habituales colaboradores de la casa y, evidentemente, el premio al mejor editor para **Rafa Martínez** es algo que todos compartimos con alegría.◀

THE SPIRIT: EL «COMIC-BOOK»

▶ La cosa se venía venir. El éxito del álbum **«Spirit: ¿Quién mató a Cox Robin?»** no nos cogió desprevenidos. Hacía mucho tiempo que no se editaba en castellano la obra cumbre de **Eisner** y los aficionados la esperaban con deleite. Se encontraron con un álbum a todo color bien editado y se lanzaron sobre él. Poco después, en CIMOC, completábamos el trabajo iniciado en la Colección *«Cimoc Extra Color»* publicando una selección de historias de «The Spirit».

En vistas de lo dicho, y con la idea de publicar de una vez por todas una buena revista del detective *Denny Colt* que mostrara las mejores historias del personaje desde que Eisner volviera de la II Guerra Mundial, publicadas en orden cronológico y con buenas traducciones, estamos preparando la revista **«THE SPIRIT»**, una publicación mensual de 32 páginas en blanco y negro que va a presentarse en el VI Salón del Cómic de Barcelona.



LA AUTOPSIA DE UNA ADAPTACION QUE SE DA CITA EN LA CALLE DE LA ESTACION, N.° 120

▶ Tal y como anunciamos en nuestro anterior **CIMOC**, la adaptación al cómic de la novela de **Léo Malet** **«120, rue de la Gare»**, realizada por el propio **Malet** y dibujada por **Jacques Tardi**, tiene ya su voluminoso y magnífico álbum editado por *Casterman*.

Esta excelente historia, que no tardará demasiado en ver su versión castellana por obra y gracia de esta editorial, posee ya, lo cual puede considerarse un récord, un estudio crítico que ha salido al mismo tiempo que el álbum.

La iniciativa ha partido de los responsables de **(A SUIVRE)** y suponemos que tendrá cierto éxito entre el círculo de fanáticos por la obra de **Malet** y/o **Tardi**.

Lo ha escrito **Jean-François Douvry** y se titula **«Rendez-vous... 120, rue de la Gare»**. Al realizarse un tiraje muy reducido la única forma de conseguirlo es solicitándolo a la *Editorial Casterman*, o, en su defecto, a nuestra *NORMA COMICS*.◀

¡¡ATENCION AMADOS LECTORES!!

▶ Despiértate con rapidez, refriégate los ojos, concentra tu vista en estas líneas. Lo que vas a leer a continuación es total y absolutamente cierto. ¡Pellízcate y verás!

Con vistas al **VI Salón del Cómic de Barcelona**, a celebrar entre los días 26 al 29 de mayo de 1988, vamos a invitar a uno de nuestros lectores a Barcelona, con el fin de que disfrute de una opípara cena en compañía, nada más y nada menos, que de los autores de su serie favorita.

Para entrar en el sorteo, que si no se celebra ante notario, casi, es necesario enviar una postal con vuestros datos personales (ya sabéis, nombre, apellidos, dirección, teléfono, edad y profesión), indicando vuestras dos series favoritas (o historias cortas) por orden de preferencia. Eso sí, teniendo en cuenta que para no hacer la cosa muy complicada estas historias han de haberse publicado entre los números 74 al 85 de **CIMOC**.

Una vez obtengamos el nombre del ganador, nos pondremos en contacto con él (o ella) para que se pase la mejor noche del año. **NORMA EDITORIAL** pagará el viaje de ida, la cena, la estancia una noche y el viaje de vuelta. Si alguien desea quedarse en Barcelona algún día más... ¡es cosa suya!

Otra cosa. Todos aquellos que escriban tienen premio asegurado. Se les enviará una bonita postal de regalo.◀



POR FIN TENEMOS EN MARCHA EL VI SALON DEL COMIC DE BARCELONA

▶ Después de algunos «estira y afloja» o «dimes y diretes» podemos afirmar que ya está encarrilada la celebración del **VI Salón del Cómic de Barcelona**. Los preparativos para la Feria se multiplican en estas fechas, sobre todo de cara al poco tiempo que queda y a las muchas cosas que hay que hacer. Adelantemos que habrá una exposición de autores españoles contemporáneos (1977-1988), coordinada por **Juan Bufill**, otra dedicada a los «100 años de Tebeos en España», dirigida por **Antonio Martín**, una más que versará sobre el cómic de humor de la postguerra española, está a cargo de **Salvador Vázquez de Parga**, y una última de gran magnitud y esperada con ansiedad debido a su envergadura, dedicada a **«Barcelona y el cómic»**, dirigida por **Alfonso López**.

Evidentemente también tendremos revista del salón, un catálogo algo especial y más divertido que los anteriores, un diario del Salón, charlas, conferencias, stands de venta, comics en vivo, fiestas varias y entregas de premios, que este año contarán con asignaciones económicas, al menos los más importantes. En fin, más información en nuestro próximo número. ◀



FANCON 88: UNA DE LAS CONVENCIONES DE S.F. Y FANTASY MAS IMPORTANTES DE EUROPA

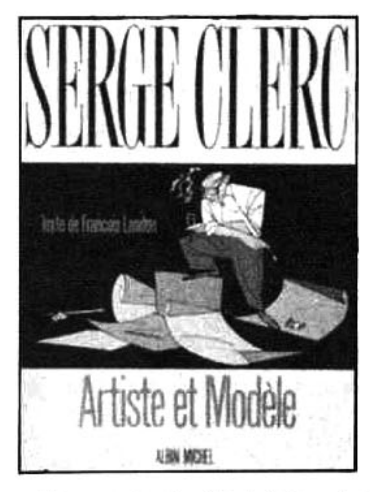
▶ Entre los próximos 14 al 17 de abril de 1988 va a celebrarse en Courmayeur la **XIV edición de la Convención Nacional de la Fantaciencia y lo fantástico**. Este importante evento cultural, que reúne a los más importantes escritores e ilustradores de la S.F. y la fantasía, contará este año con tres invitados de excepción.

Por un lado tenemos a dos astronautas, un ruso y un norteamericano, que compartirán charlas y mesas redondas con los asistentes al Salón de esta bella villa suiza. Y por otro lado ha sido invitado **Vicente Segrelles**, en calidad de su fama como ilustrador de este género que, como todos ya sabéis, hace muchos años que ha traspasado nuestras fronteras. ◀

UN ARTISTA Y SUS MODELOS: EL PERSONAL ARTE DE SERGE CLERC

▶ **Serge Clerc** es un joven y personal artista que se mueve entre los campos de la historieta, la ilustración y la publicidad. Su inconfundible estilo le ha valido ser escogido por muchas empresas para imprimir un sello característico a la publicidad de sus productos.

Acaba de llegar a **NORMA COMICS (P.° de San Juan, 9, 08010 Barcelona)** un libro editado por *Albin Michel* y titulado «SERGE CLERC: ARTISTE ET MODÈLE», en el que se reproducen los trabajos más importantes de este autor en los campos de la ilustración y la publicidad.



Es una oportunidad única de complacer la retina con esos maravillosos y eclécticos trabajos. El libro cuesta 3.850,– ptas. y puede solicitarse por correo a la dirección antes indicada. ◀

GRIJALBO SIGUE OFRECIENDONOS SORPRESAS

▶ La barcelonesa *editorial Grijalbo* sigue su carrera ascendente en la edición de álbumes de comics. El pasado mes de febrero aumentó su catálogo de novedades con álbumes como **«Robotman se enamora»**, de **Jim Meddick**, tercero de la colección, o **«El juez»**, una excelente aventura de la serie **«Lucky Luke»** realizada por **Morris** en 1959.

Y la gran sorpresa del mes la constituye la edición de las aventuras de **«Oscar y Julián»**, un par de mozalbetes a los que dio vida el genial **Bob de Moor** y que ahora *Grijalbo* presenta con dos álbumes titulados **«El gran embrollo»** y **«El tesoro del bandido»**. ◀



UNOS «DERECHOS HUMANOS» QUE HABLAN EN VARIOS IDIOMAS

▶ Cuando hace ahora un par de años **Ernesto Santolaya**, el editor de *Ikusager*, lanzaba al mercado un proyecto ambicioso que se presentaba bajo el nombre de **«Los derechos humanos»**, se esperaba que el ambicioso e internacional reparto de figuras que contiene este álbum, así como su tema, fueran del agrado del lector hispano. Pero el éxito de este grueso volumen todavía ha ido mucho más lejos de lo esperado. Porque además de su original versión en castellano, de la que se extrajeron tres historias para su publicación en **CIMOC**, la agencia NORMA se ha encargado de vender el álbum a países como Dinamarca, Noruega e Italia, esperándose una pronta edición en lenguas como la francesa o la portuguesa.

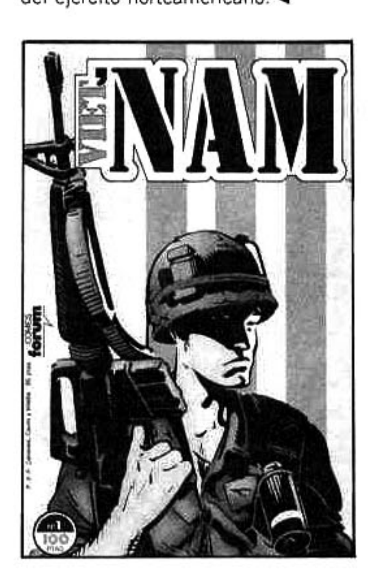
A todo ello hay que añadir que para el **VI Salón del Cómic de Barcelona** (y esto es una primicia) *NORMA editorial* se complacerá en ofreceros la versión catalana del mismo, que aparecerá bajo el título **«Els drets humans»**. ◀

MAS DE VEINTE AÑOS DESPUES, UN COMIC REALISTA SOBRE LA TERRIBLE GUERRA DEL VIETNAM: NAM

▶ Entre los años 1966 y 1974 tuvo lugar una de las guerras más feroces del siglo XX: la del Vietnam. No es necesario decir que el cine norteamericano se ha ocupado hasta la saciedad del tema, tanto en lo que respecta a la propia guerra en sí mismo (**«Platoon»**, **«Full Metal Jacket»**, **«Apocalypse Now»**, **«La batalla de la colina de las hamburguesas»**), como a sus consecuencias (**«Rambo»**, **«Taxi driver»**, **«El cazador»**).

Pero el cómic ya es otra cosa. Si el séptimo arte se ha permitido el lujo de realizar algún film crítico sobre esta sangrienta guerra, la historieta no ha dado, hasta el momento, ejemplos más claros ideológicamente que los ofrecidos por **Joe Kubert** (**«Boinas Verdes»**) o **Milton Caniff** (**«Steve Canyon»**).

Por eso es cuestión de felicitarse por la aparición de la versión castellana del «cómic-book» USA **NAM**, escrito por **Doug Murray**, un veterano del Vietnam, y dibujado por artistas de la calidad de **Michael Golden**, **John Severin** o **John Beatty**, entre otros. Esta producción de *Marvel* la editará *Forum* con cadencia mensual, y si todo va bien hay **NAM** para largo porque la serie original está prevista para 96 números. Teniendo en cuenta que es mensual esto duraría algo así como ocho años. Una de las características más destacadas de la serie es su fidelidad a cuantos eventos se narran, así como su crítica despiadada a la actuación del ejército norteamericano. ◀



UN INVESTIGADOR DE PESADILLAS QUE RESPONDE AL NOMBRE DE «DYLAN DOG»

▶ *Ediciones Zinco*, que últimamente se está convirtiendo en una caja de sorpresas, acaba de lanzar a los quioscos la edición en castellano de **DYLAN DOG**, un tebeo a tamaño bolsillo que presenta las aventuras de un investigador de pesadillas que se enfrenta a las fuerzas ocultas que buscan el mal de la humanidad.

Los guiones de **Tiziano Sclavi**, periodista y escritor italiano, son realmente buenos, muy bien documentados y bastante originales teniendo en cuenta el tema que tocan y el trasfondo eminentemente comercial y popular de la serie. Los dibujos de este primer número son obra de **Angelo Stano**, un buen dibujante con toques muy personales que hace la historieta muy atractiva. A Stano le seguirán creadores de la talla de **Gustavo Trigo**.

Un buen tebeo por el módico precio de 200,– ptas. Lástima que se hayan cargado las tonalidades grises que salían en la versión original, cosas del presupuesto suponemos porque si no no tiene explicación. ◀

BADALONA CELEBRA ESTE AÑO SU TERCER CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS

► En efecto, la populosa ciudad de Badalona (Barcelona), cuna de dibujantes de comics como **Rubén Pellejero**, entre otros, celebra este año su 3.er Concurso de Comics.

En esta ocasión las bases, más o menos resumidas, nos dicen que: tan sólo pueden participar aficionados; han de ser en blanco y negro o variantes; las historias tendrán 2, 4 ó 6 páginas; se presentarán los trabajos bajo lema, en sobre cerrado; pueden entregarse en mano al *Casal de Joves «Dalt la Vila», Germà Bernabé, 1-7, 08911 Badalona*, o enviar como correo certificado al *Area de Cultura, Joventut i Esports del Ajuntament de Badalona, Av. Martí Pujol, 86, 3.er, 08911 Badalona*; el plazo máximo para la presentación de originales se cierra el próximo 13 de mayo de 1988; los premios, que son muchos, van desde 10.000,– ptas y un trofeo hasta un viaje para dos personas al próximo Salón de Angoulême.

Ya veis, no será por motivaciones. En caso de necesitar más información, dirigios al Casal de Joves «Dalt la Vila», en dirección indicada unas líneas más arriba. ◄



UNA DETRAS DE OTRA

► Comentábamos no hace mucho en nuestro editorial que una revista de la competencia directa se había tomado la molestia de volver a traducir y rotular una historia de dos autores argentinos que nosotros habíamos publicado con anterioridad (lo de traducir va porque ellos lo sacaron de una versión italiana).

Bueno, pues esa misma editorial, aunque ahora con otra de sus revistas, vuelve a las andadas y publica la historia de **Herby-Bucquoy**, «LOS POBRES SUEÑAN, LOS RICOS DUERMEN», seis páginas de humor negro publicadas en el n.° 60 de **CIMOC**, o sea, hace ya dos años. Si llegamos a saberlo les hubiéramos prestado los films de la rotulación, a fin de que no hubieran tenido que volver a traducirla y rotularla.

A fe nuestra que seguimos pensando que no está de más el leerse, o al menos mirarse, las revistas de la competencia. Se evitarían deslices de este tipo. ◄

LOS AMANTES DE «TERRY Y LOS PIRATAS» YA TIENEN A SU DISPOSICION UN NUEVO Y COMPLETO ESTUDIO SOBRE LA SERIE

► La *Editorial Eseuve*, de la que ya hablábamos el mes pasado con motivo de su edición de «Steve Canyon», obra del ya octogenario **Milton Caniff**, acaba de lanzar al mercado un libro de **Javier Coma** que estudia en profundidad y con toda clase de datos la primera y popular serie de **Caniff**, **«Terry y los piratas»**.

El libro, titulado **«Cuando la inocencia murió»**, lo escribió **Coma** hace ahora un par de años y se publicó originariamente en italiano, bajo el sello *Comic Art* dirigido por el reputado **Rinaldo Traini**. Ahora, y siguiendo la línea de *Eseuve* de recuperar lo mejor de la edad de oro del cómic USA para la prensa diaria, **«Cuando la inocencia murió»** se presenta como objeto casi imprescindible para los muchos y buenos amantes que estos comics tienen en la geografía hispana. ◄

LA EXPO QUE CAMINA SIGUE ANDANDO

► Otra exposición que sigue su curso viajero es **LA EXPO QUE CAMINA** que, recordemos, ofrece una visión amplia y general de los autores de CIMOC-CAIRO-A TOPE.

Esta vez **la EXPO** se va a pasear por tierras de la «Jet-Set», Marbella en concreto, entre los días 18 al 30 de abril en la sala de exposiciones del Instituto Pere Maria Hors i Boig. ◄



UNA EXPOSICION MODERNA Y NOMADA

En principio la planeamos como una exposición más. Me explico; era una de las muestras del trabajo de los autores que colaboran en nuestras publicaciones. Y eso es. Lo que ocurre es que por ser, creemos, un tanto atípica está teniendo éxito. Se trata de la exposición de originales de autores **CAIRO**. Se inauguró, por fin, el 20 de febrero y se mantendrá hasta el próximo 30 de abril.

Casi dos meses y medio para contemplar los trabajos más recientes de **ANTONIO NAVARRO, JORGE ARRANZ, ANA MIRALLES, RAMÓN MARCOS, DANIEL TORRES, MIGUELANXO PRADO, JOSÉ MARÍA BEROY** y **XAVI MUNTADA**.

Los que también podrán deleitarse con originales, aunque otros, de los autores antes citados (una conexión Madrid-Valencia-Barcelona-La Coruña como pocas) serán los cordobeses, que tendrán la suerte de acoger en una de las salas de la Casa de la Juventud del Ayuntamiento 36 originales expuestos entre los días 7 al 21 de marzo.◄

NUEVA ETAPA PARA «LES CAHIERS DE LA B.D.»

Cuatro años después de que **«LES CAHIERS DE LA B.D.»**, la única revista profesional de estudio y crítica sobre el cómic en Francia y parte del extranjero, renovara de arriba a abajo su forma y su contenido, otro cambio, esta vez pequeño, muestra el contenido del n.° 79 perteneciente al mes de enero de 1988.



En realidad, en esta ocasión la cosa se ha quedado en un cambio de maqueta que incluye el traslado del dossier central de cada número al final de la revista, en lugar de mantenerlo al principio. Por lo demás, **«LES CAHIERS DE LA B.D.»** sigue igual; para algunos, una revista discutida y discutible por su unión empresarial con *Glénat*, uno de los grandes de las ediciones de comics en Francia; para otros, una buena herramienta de trabajo que permite descifrar los códigos de ese llamado noveno arte.

Sea como sea, **«LES CAHIERS DE LA B.D.»** sigue adelante, en esta ocasión con un dossier dedicado a **MAKYO**, dibujante y guionista, y artículos centrados en temas tales como el famoso **«Watchmen»** de **MOORE** y **GIBBONS**, la **«Little Orphan Annie»** de **HAROLD GRAY** o los delirios arquitectónicos de **SCHUITEN** y **MOEBIUS**. Como curiosidad citaremos un artículo que versa sobre el álbum **«La vie de Salvador Dalí»**, realizada en cómic con textos de **ROBERT DESCHARNES** y **JEANINE NEVERS** y dibujada en un hiperrealismo increíble por **JEAN-MICHEL RENAULT**.

A los posibles interesados en esta publicación teórica les recordamos se dirijan a **NORMA COMICS** ***(P.° de San Juan, 9, 08010 Barcelona).***◄

SIGUEN «LOS COMICS CLASICOS Y MODERNOS» EN EL SUPLEMENTO DOMINICAL DE «EL PAIS»

A finales de marzo principios de abril, que es cuando esta revista sale a los quioscos, la serie de cuadernillos de 16 págs. que dirige **JAVIER COMA** y se inserta en el PAIS DOMINICAL estará cerca de su fin, al quedar aproximadamente 8 cuadernillos por publicar.

Para los razonamientos críticos definitivos habrá que esperar al final de la obra. Aunque será difícil encontrar a alguien que escriba y publique algún artículo sobre el tema, habida cuenta de que últimamente, aparte de Coma, parecen no existir en este país los críticos de comics.

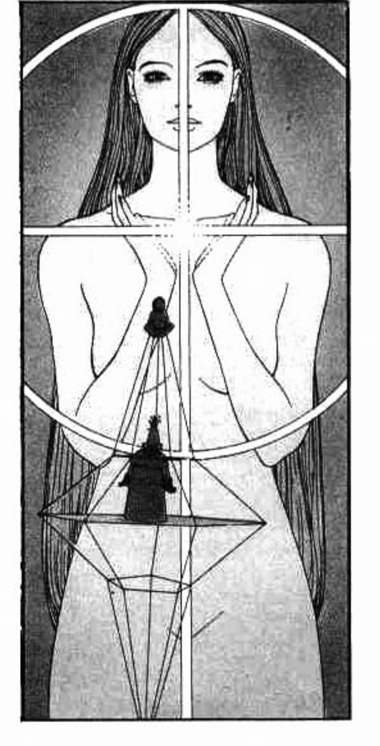
No es a nosotros a quien corresponde esta tarea, pero sí nos gustaría decir que hemos echado en falta en este suplemento un mayor número de colaboradores que aportaran la necesaria pluralidad de opiniones y riqueza de contenido.

El criterio de Coma es, como todos, muy respetable pero el planteamiento de una obra como ésta necesita, a nuestro parecer, una amplitud de miras que permita al lector de EL PAIS formarse una opinión propia, sin necesidad de que se lo den todo mascado y tenga que creerse, por la fuerza de las palabras, lo que no es compartido por una parte de la profesión.◄

GIRAUD Y BATI JUNTOS DE NUEVO

Hace algo así como un par de años llegamos a anunciar en estas mismas páginas que era nuestra intención el publicar en **CIMOC «Cristal Mayor»**, un álbum escrito y dibujado por **BATI** y **JEAN GIRAUD** (alias **MOEBIUS**). Finalmente, y no sin mantener arduas discusiones, se decidió depositar esta obra en el baúl de los recuerdos por considerar que no respondía al tipo de trabajos que habitualmente conlleva la línea de esta revista.

Pues bien, hace algo así como tres meses que la segunda parte de esta historia, titulada **«Sur L'île de la Licorne»**, se ha puesto a la venta. **BATI** y **GIRAUD** retoman el tema de una nueva civilización terrestre nacida de las **cenizas** de la antigua (o sea, de ésta) que reencuentra antiguos valores y prima ciertos ritos orientales como el esoterismo. El álbum está bien dibujado y es agradable de leer. Pero seguimos pensando que no está en nuestra línea.◄



MINE DE RIEN... 10 ANS

Este curioso título que encabeza la noticia, que viene a decir algo así como **«Como quien no quiera la cosa... 10 años»** es el que anuncia tanto una exposición como un suplemento dedicados a conmemorar los diez años de existencia de la revista **(A SUIVRE)**. En estos dos lustros los responsables de esta publicación de *Casterman* han sabido ganarse un lugar en el podium de los dioses, creando una línea editorial abierta a todo tipo de tendencias artísticas con la única condición de que se cuenten historias interesantes, que redescubran al lector el gusto por las antiguas epopeyas aventureras y los populares folletines del XIX.



El suplemento insertado en el **(A SUIVRE) n.° 121**, subtitulado con mucho acierto ***«una década prodigiosa que ha cambiado la imagen de la historieta»***, presenta una pequeña introducción a modo de retrospectiva y las ilustraciones realizadas exprofeso para la exposición de los autores que más bien han dejado huella en esta revista y en el cómic europeo en general. Destaquemos los trabajos de **TARDI, PRATT, MANARA, COMÉS, SCHUITTEN, FOREST, BOURGEON, LOUSTAL, BOUCQ, MUÑOZ, CABANES** y **DANIEL TORRES**.◄

UN ALBUM PLAGADO DE ESTRELLAS REALIZADO POR UNA BUENA CAUSA

Las iniciativas desinteresadas en favor del Tercer Mundo suelen tener buena acogida tanto entre los profesionales del cómic como entre sus lectores.

Y si no, ved el éxito que acaba de obtener el álbum **«Les Magiciens d'eau»** («Los magos del agua»), un volumen preparado por la Fundación *«Daniel Balavoine»* cuyos dividendos se destinarán a la ayuda de los países del Tercer Mundo que soportan ininterminables sequías.

Cuarenta y cuatro páginas de historietas inéditas realizadas expresamente para el álbum que tiene como tema común el agua y su búsqueda, y que contaron con la colaboración de un grupo de primeras figuras formado por **MARGERIN, MOEBIUS, JUILLARD, VICOMTE, ARNO, CABANES, TED BENOIT** y **SERGE CLARC**.



¡NOS MUDAMOS!

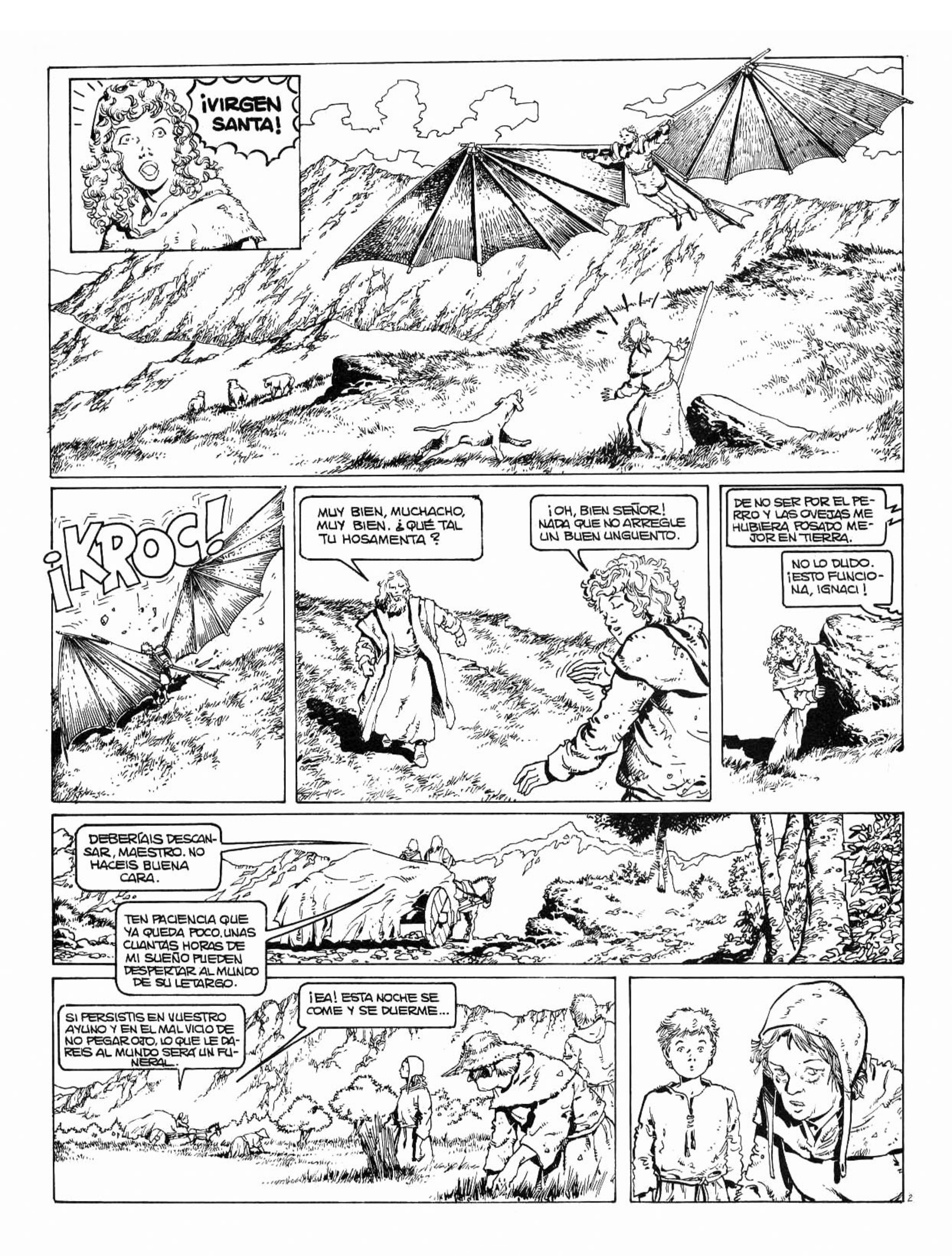
A veces es bochornoso empezar una noticia con una frase tan manida pero en este caso es necesario. Para cuando estéis leyendo estas líneas (eso los que las leáis, claro) la redacción de Norma en pleno se habrá trasladado de sede social. No nos vamos muy lejos de donde estábamos pero, por favor, tomad nota de la nueva dirección a la que desde este mismo momento debéis dirigir vuestras cartas:

Paseo de San Juan, 7, pral. 1.° y 2.ª 08010 Barcelona.◄

FRONTERAS — Vuelo libre



▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls


¡VIRGEN SANTA!
¡KROC!
MUY BIEN, MUCHACHO, MUY BIEN. ¿QUÉ TAL TU HOSAMENTA?
¡OH, BIEN SEÑOR! NADA QUE NO ARREGLE UN BUEN UNGUENTO.
DE NO SER POR EL PERRO Y LAS OVEJAS ME HUBIERA POSADO MEJOR EN TIERRA.
NO LO DUDO. ¡ESTO FUNCIONA, IGNACI!
DEBERÍAIS DESCANSAR, MAESTRO. NO HACEIS BUENA CARA.
TEN PACIENCIA QUE YA QUEDA POCO. UNAS CUANTAS HORAS DE MI SUEÑO PUEDEN DESPERTAR AL MUNDO DE SU LETARGO.
SI PERSISTIS EN VUESTRO AYUNO Y EN EL MAL VICIO DE NO PEGAR OJO, LO QUE LE DAREIS AL MUNDO SERÁ UN FUNERAL.
¡EA! ESTA NOCHE SE COME Y SE DUERME...



ESTA GENTE ME DA ESCALOFRÍOS... NOS MIRAN COMO SI FUÉRAMOS BICHOS RAROS.
NO TE CULPES POR ELLO. EN CIERTO MODO LO SOMOS CON RESPECTO AL RESTO DEL MUNDO. NI SIQUIERA EN UNA GRAN CIUDAD EVITARÍAS ESTE TIPO DE MIRADAS.
APRENDERÁS QUE EN ESTA VIDA HAY TRES CLASES DE PERSONAS: LAS QUE NO TRABAJAN, LAS QUE SUEÑAN CON DEJAR DE TRABAJAR Y LAS QUE HACEN...
...DE SU SUEÑO UN TRABAJO. A MENUDO, LAS DOS PRIMERAS LE COBRAN SUS FRUSTRACIONES A LA TERCERA...
NO ACABO DE ENTENDEROS, SEÑOR.
¡UH!
TANTO DA. TU MENTE HA DE ESTAR DESPEJADA. ¡HAS DE CONSEGUIR ELEVARTE SOBRE EL ACANTILADO, MUCHACHO!
NO ESTOY MUY SEGURO DE PODER HACERLO.
JOVENCITO ERES EL VIVO ESPÍRITU DE LA NEGACIÓN. SI YO DIGO QUE VAS A VOLAR ¡VOLARÁS!
ESTA NOCHE ARREGLAREMOS LOS DESPERFECTOS Y MAÑANA HAREMOS LA PRUEBA ÚLTIMA ANTES DEL GRAN DÍA.
SI MAL NO RECUERDO, VUESA MERCED PROMETIÓ LLENAR LA TRIPA AL SALIR LAS ESTRELLAS.
¡MAL VIENTO SE ME LLEVE! OLVIDÉ QUE ÉSTA SERÁ UNA NOCHE NUBLADA.



¡ANDA YA! ...LOS HOMBRES NO PUEDEN VOLAR. ESO SON COSAS DEL DEMONIO. ME LO DIJO PADRE.
O TE CALLAS, O TE IRÁS CON EL CULO CALIENTE PARA CASA.
¡ AHÍ ESTÁN !
¡NMMFFH!...
NO TEMAS A LA ALTURA IGNACI. MÁS ALTAS SON NUESTRAS MIRAS.
NO LE TEMO A LA ALTURA, MAESTRO. TEMO LA CAÍDA. QUE POR MUY AVEZADO QUE SE ESTÉ EN ESTAS LIDES, NUNCA SE ACOSTUMBRA UNO A LOS TESTARAZOS.
¡ADELANTE GORRIÓN! ¡MUEVE TUS ALAS!
CREC!
CROK
CRACK!


¡AAAAH!
¡TUMP!

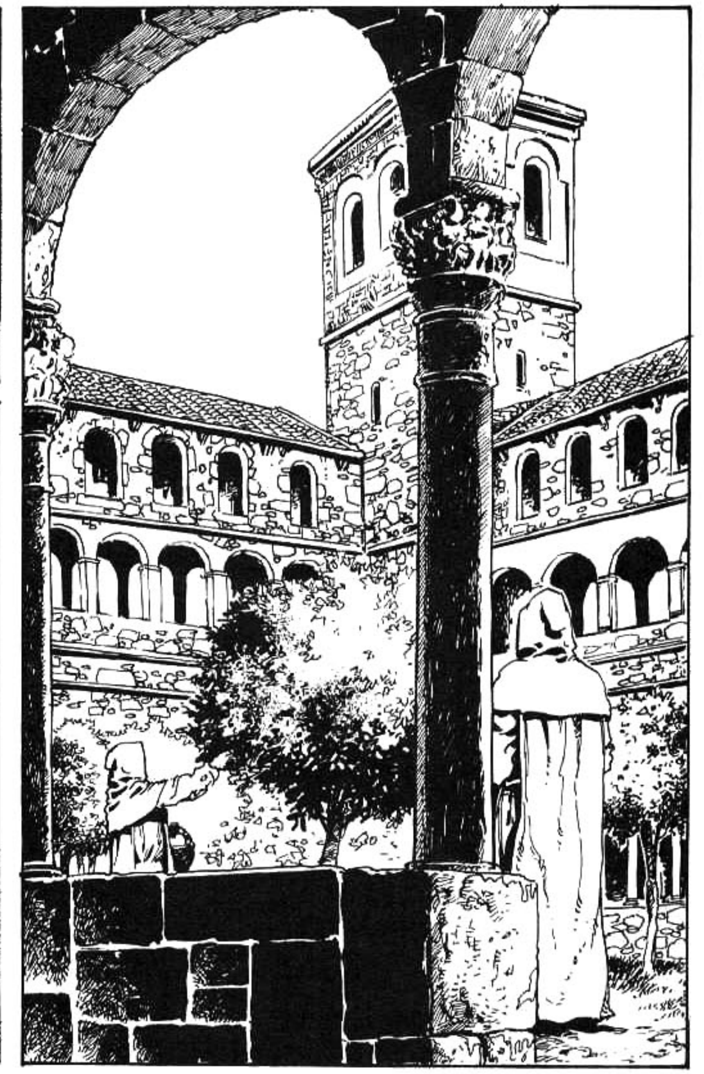

¡VÁMONOS! ¡VENGAAA!
¡ESPERA! CREO QUE ESTÁ VIVO...


¡RESPIRA!
¡IGNACIII! ...¡CONTÉSTAME, MUCHACHO!


¡DIVINA PROVIDENCIA! VIVES DE MILAGRO, HIJO.


¡QUIETAAAAA!
¡AY!


¡MALPARIDA! ¡VAS A DECIRME QUÉ TIENEN ESTOS BOSQUES PARA QUE ME ABANDONES LAS OVEJAS!?
¡HA TOCADO A UN DEMONIO, PADRE! ¡ESTÁ PODRIDA!




SIGUE...
...VERÉIS, EXCELENCIA... MI HIJA NO ES MALA, PERO ME TEMO Q-QUE...
HABLA.
...DICE VER A ESOS FORASTEROS VOLANDO POR ENTRE LAS NUBES. DEMONIOS... ¡TEMO QUE MI HIJA ESTÉ POSEÍDA, SEÑOR!
¡NO! ¡ESOS HOMBRES VUELAN DE VERDAD! ¡POR EL AMOR DE DIOS!... VOS MISMO PODÉIS VERLO...
LO VERÉ, MUCHACHA. ¡VERÉ AL DEMONIO!
¡VUESA MERCED HA PERDIDO EL JUICIO! JAMÁS HABÉIS VOLADO.
LO CONSTRUÍ YO... RECUERDAS?
P-PERO NO ES LO MISMO. DADME UN PAR DE DÍAS Y ESTARÉ DE NUEVO EN CONDICIONES.
LA CIENCIA NO PUEDE ESPERAR TODO ESE TIEMPO... ¡BUF! ¡MENOS JERGA Y AYÚDAME A LLEGAR HASTA EL BORDE!
ES DEMASIADO ALTO ¡OS MATARÉIS! PROBAD SOBRE ALGÚN PAJAR, SOBRE ALGÚN TERRAPLÉN...
¡AHÍ ESTÁN, PADRE!
¿¡PERO QUÉ TENÉIS EN LA SESERA!? ¿HECES DE BURRA?
VENGA AYÚDAME A TOMAR IMPULSO.
6


¡SAL DE AQUÍ, RÁPIDO! HE VISTO ESTO OTRAS VECES.
¿CÓMO?
¡HUYE Y NO PREGUNTES!
¡ARDED EN LOS INFIERNOS, HIJOS DE SATANÁS!
¡VENID A POR MÍ, INQUISIDORES DE TRES AL CUARTO!
¡BUSCADME EN EL CIELO!
FIN

CAIRO: SERIES DE HOY PARA

► Son casi siete años de historia. 56 números que han abierto sus páginas a un buen número de autores nacionales y extranjeros. Un buen currículum que hace a **CAIRO** merecedora de la exposición que en estos momentos puede verse en la librería **NORMA COMICS** hasta el próximo 31 de abril. Los mismos autores, aunque con diferentes originales, han visto como su obra partía hacia las cálidas tierras de Córdoba, capital en la que se celebró la **EXPO CAIRO** entre los días 7 al 21 de marzo. ◄

Indudablemente uno de los pilares de **CAIRO** ha sido siempre el valenciano **DANIEL TORRES.** Primero con su **«OPIUM»** y después con las **«AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS»,** TORRES se ha mostrado siempre como un autor de vanguardia, dispuesto a introducir en sus obras el elemento innovador y moderno que transforma el clasicismo de los años dorados del cómic en una forma distinta de entender el grafismo y la narración de la historieta.

El prestigio que paulatinamente ha ido ganando Torres en todo el mundo ha provocado que su dedicación al cómic se vea momentáneamente aparcada para dar paso a la ilustración y la publicidad, lo que no nos ha privado de que en estos últimos cinco números de CAIRO podamos contar con dos portadas firmadas por este valenciano artista, una de las cuales puede verse en todo su esplendor en la exposición de Barcelona (la del CAIRO n.º 51).



Un poco más joven que Torres pero tan valenciano como él es **RAMÓN MARCOS,** el creador de la serie **«LOS SUCESORES»,** una excelente serie de aventuras ambientada en un extraño planeta con connotaciones terrestres que tiene como protagonistas a los hermanos *Ghein, Dhingo* y *Dhop,* dos hombres y una mujer dispuestos a esclarecer de una vez por todas la misteriosa muerte de su padre.

MARCOS ya había colaborado con un par de historietas en los treinta primeros de CAIRO, pero no ha sido hasta esta última etapa cuando ha tenido la oportunidad de demostrar con una serie su valía como historietista. Valía que ha paseado por publicaciones como **MADRIZ** o **MARCA ACME,** así como con la realización de múltiples trabajos enclavados en los campos del diseño, la publicidad y la ilustración.



JOSÉ MARÍA BEROY tampoco es un recién llegado a **CAIRO.** Este joven catalán corpulento y simpático publicó una solitaria historieta en el n.º 32 de la revista pero, al igual que Ramón Marcos, tuvo que esperar a los cambios habidos a partir del n.º 51 para publicar su primera serie en CAIRO.



Y la verdad es que su entrada no ha podido ser más triunfal.

Porque **«AJENO»** es desde ya una historia que el público español sigue con interés y que ha despertado también la admiración de varios editores europeos, con lo que es más que probable que en un espacio de tiempo no demasiado largo leamos **«AJENO»** en más de un idioma. De esta forma el lector europeo descubrirá el fantástico grafismo de BEROY, con inspiraciones modernistas y un acabado poco menos que perfecto, espectacular. Un grafismo que sirve a una historia llena de misterio y magia que consigue sobrecoger hasta la última página.

Y de la magia de lo desconocido al «glamour» del cine. Un paso que damos de la mano de la pareja formada por la guionista **ASUN GARCÍA** y el dibujante **XAVI MONTANA,** mallorquina ella, barcelonés él, dos autores que se han servido de la herencia cinematográfica que nos han legado los grandes de Hollywood para crear la serie **«SECUENCIAS PRIVADAS».**



El cine es un tema muy amplio que puede tocarse de muy diversas formas. Asun y Montana se han decidido por dar la vuelta a los mitos cinematográficos del ayer y mostrar la otra cara de sus vidas y sus obras. Así descubriremos a un FRED ASTAIRE capaz de todo con tal de triunfar, un HITCHCOCK más sádico de lo que uno podía pensarse, un SEAN CONNERY más «James Bond» que nunca, o un intrépido CLARK GABLE que repite



AUTORES QUE ESTAN AL DIA

en la pantalla el papel que le ha asignado la vida.

Y ya que hablamos de la vida nada mejor qe referirse a la actualidad que nos presenta el diario devenir. Para ello **CAIRO** tiene a sus cronistas oficiales. Dos madrileños que responden a los nombres de **JORGE ARRANZ** y **ANTONIO PIERA.** El primero es ya un viejo conocido de los lectores de CAIRO; ilustró varias dobles páginas con la arquitectura madrileña y nos mostró el modo de vida de varios países en sus viajes por todo lo largo y anchc de este mundo.



Ahora, en complicidad manifiesta con el periodista (entre otras cosas), ANTONIO PIERA, nos ofrece una concisa crónica de actualidad que va desde el conflicto en el Golfo Pérsico hasta los suicidas de las carreteras madrileñas.

ARRANZ y PIERA están siempre al filo de la noticia, algo no demasiado fácil si tenemos en cuenta que **CAIRO** es bimestral, pero ellos saben llevarlo con mucha agilidad.

Al fin y al cabo **«LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ»** nos cuentan las peripecias de un periodista. Y así es la vida del informador.

Quien también nos ofrece una crónica, pero de principios de este siglo es el también madrileño **ANTONIO NAVARRO.**

Su serie **«LAS AVENTURAS DE SIMONE»** abarca un período amplio de los dos primeros decenios del siglo XX, en el que se sucedieron hechos que marcaron la historia de los años venideros. A todos estos hechos acude como testigo presencial y un poco al margen Simone, una muchacha que tras romper las cadenas que le unían a un pasado oscuro decide vivir su vida y viajar. En su constante vagabundeo encontrará personajes de toda ralea y se dedicará a los más variados oficios, aunque en el único lugar donde encontrará un poco de estabilidad y cariño será en un circo.

ANTONIO NAVARRO empezó hace ya ocho años en el mundo del cómic. Sus trabajos han pasado por revistas como **RAMBLA, MAS MADERA, CIMOC, CAIRO,** pero lo que de verdad le ha proporcionado su sustento diario es la publicidad, medio en el que Antonio se mueve como pez en el agua y en el que está muy bien considerado.



Más de uno debió sorprenderse al recibir la noticia de que dos valencianos con estilos tan diferentes como **ANA MIRALLES** y **ANTONIO SEGURA** unían sus esfuerzos artísticos para realizar una serie publicada en CAIRO. **«MARRUECOS, MON AMOUR»** nos relata la trayectoria de un par de muchachas, *Ana* y *Berta*, que deciden encaminar sus pasos en el mundo de la moda pero acaban absorbidas por el sórdido mundo de la trata de blancas. La peripecia vital de estas mujeres está relatada por Segura con su ya habitual pulso y sus buenas dosis de acción y emoción. El trabajo de ANA MIRALLES, con un estilo muy suelto y moderno, acaba de redondear los guiones de SEGURA, confiriéndoles un toque sensual y atractivo



Y ya que de contar historias se trata, hablemos, por último, de **«MANUEL MONTANO».** Es un detective, sí, pero muy distinto de todos los demás. No es un héroe ni un antihéroe es... Manuel Montano. Y para entender esto hace falta retroceder en el tiempo y llegar al momento en que este personaje nace para la radio, en una serie de guiones inteligentes escritos por, entre otros, **FERNANDO LUNA.** La popularidad de «Montano» es evidente entre los aficionados a la radio. Se reciben multitud de cartas y sugerencias, y el personaje evoluciona con el paso del tiempo.



Y ya que se trataba de evolucionar, lo ha hecho hasta convertirse en un personaje de comics gracias al grafismo del gallego **MIGUELANXO PRADO.** Así quedaba formada otra pareja para **CAIRO,** el madrileño LUNA y PRADO. No es casualidad lo de sus apellidos, porque ambos tienen un no sé qué de especial que hace que su obra sea como ellos: especial.

Como especial es **LA EXPOSICION DE CAIRO.** Es una buena muestra de las tendencias actuales en el mundo de la historieta hispana. Son eclécticos, abiertos, absorben muchas influencias, las asumen, las interiorizan y las vierten en el papel aportando todo lo que llevan dentro.

LEONARDO DO CAMPO



EL MERCENARIO EL SACRIFICIO (3)

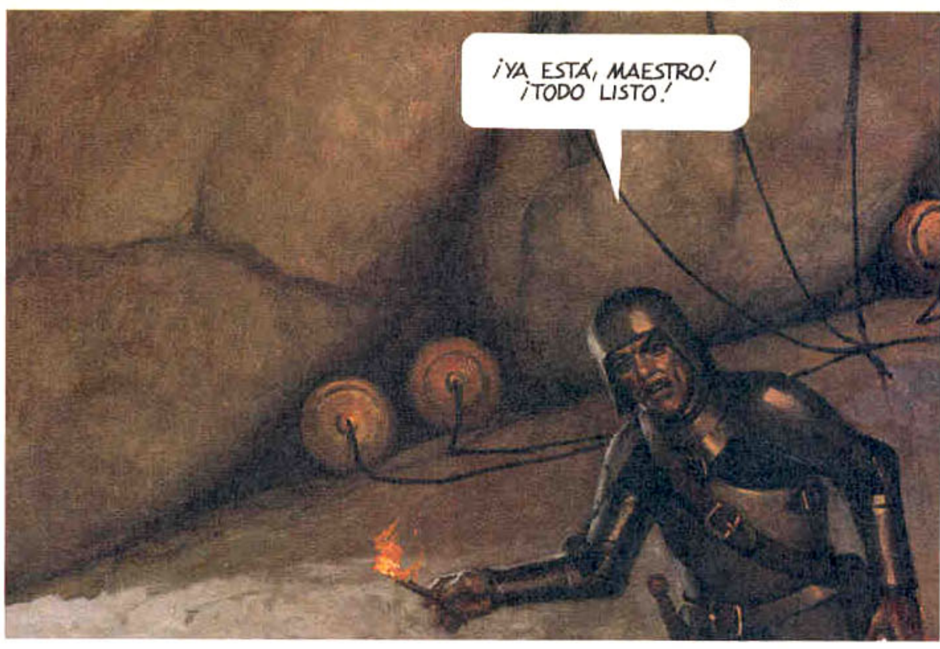
► Nan-Tay, EL MERCENARIO y el chico que estaba a punto de ser sacrificado consiguen huir de los soldados de Claust. La situación política del país es grave, ya que Claust ha utilizado el chantaje y la fuerza, y ha conseguido hacerse con el gobierno.

La mujer, el chico y nuestro intrépido guerrero penetran en el interior del volcán extinguido para intentar lo imposible... Detener a Claust y devolver el poder a su legítimo dueño.

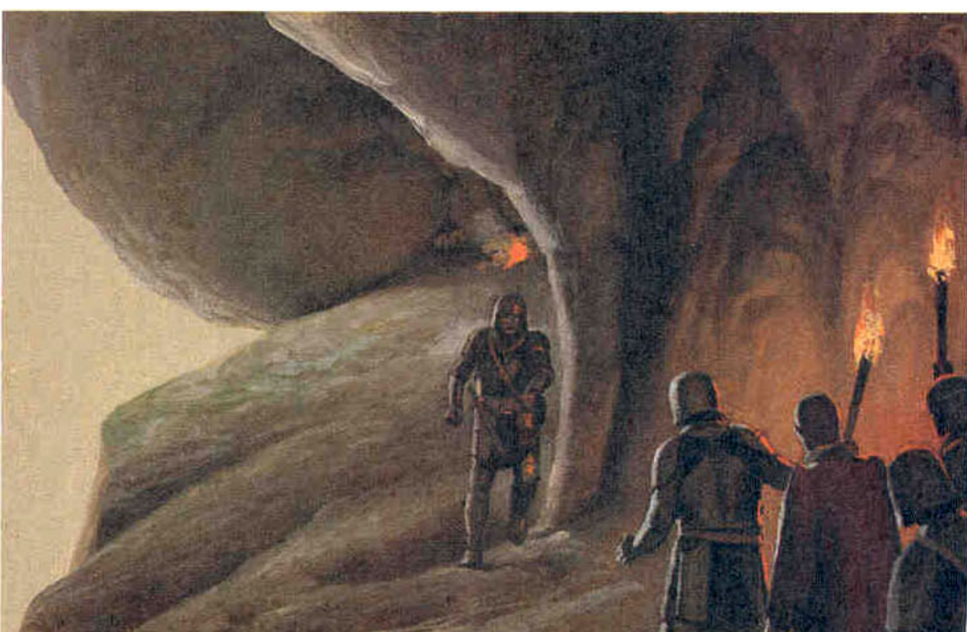
Pero parece ser que el malvado Claust tiene las cosas muy claras y no está dispuesto a dejarse arrebatar lo que tanto le ha costado conseguir... ◄

EL MERCENARIO – El Sacrificio (3)





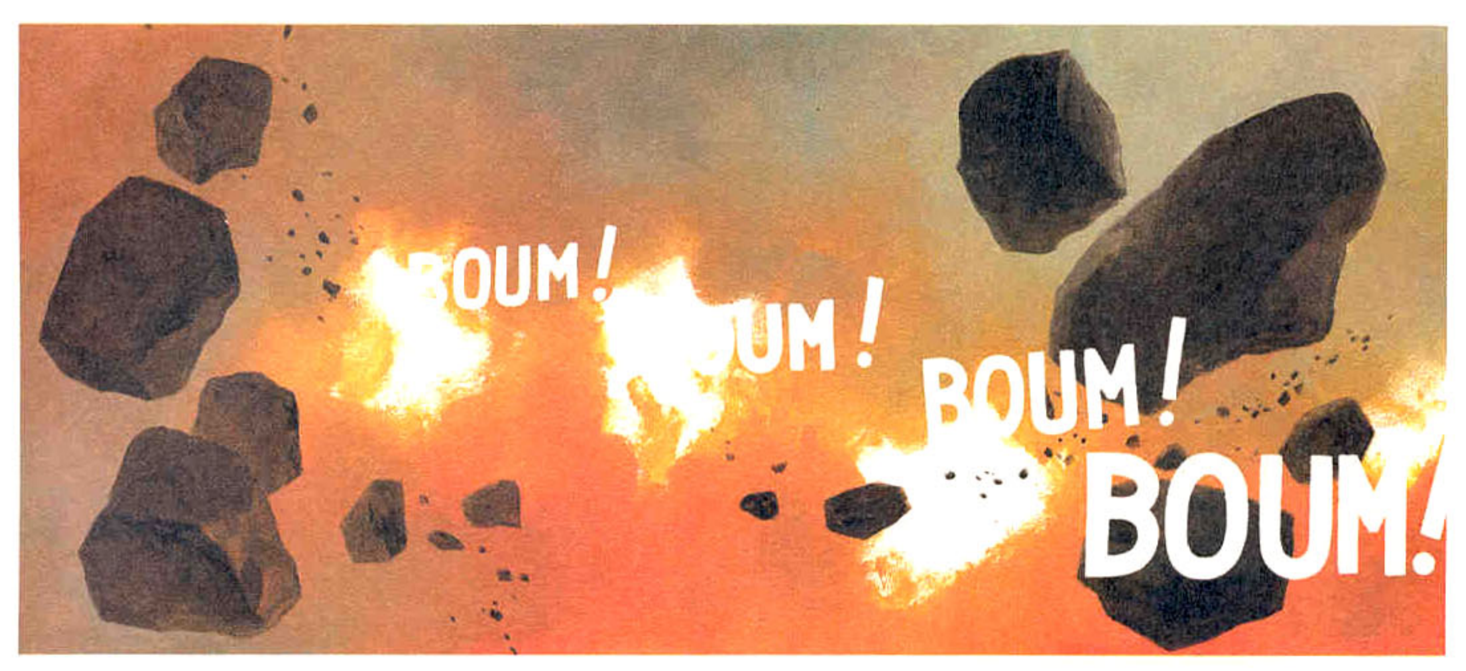




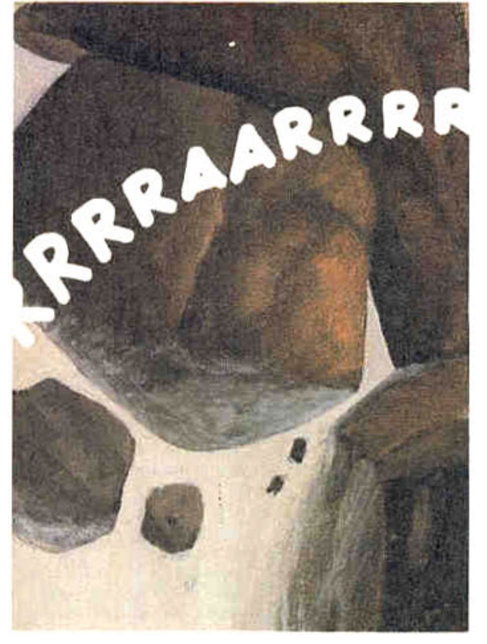
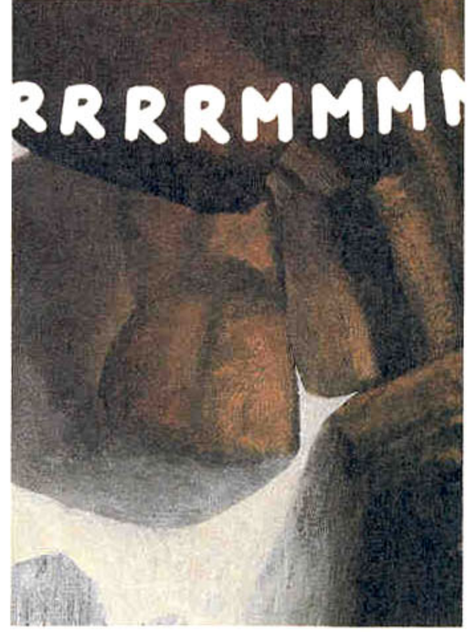
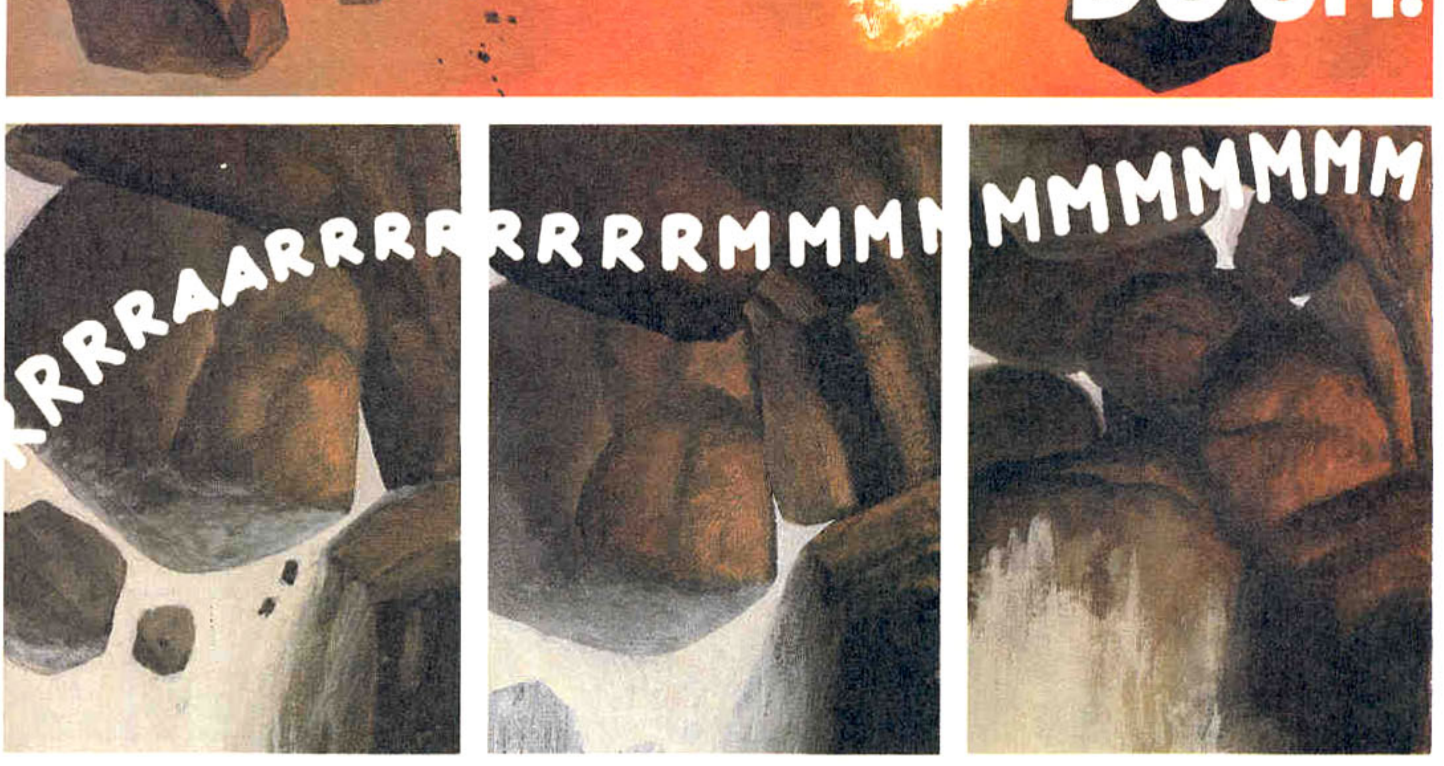




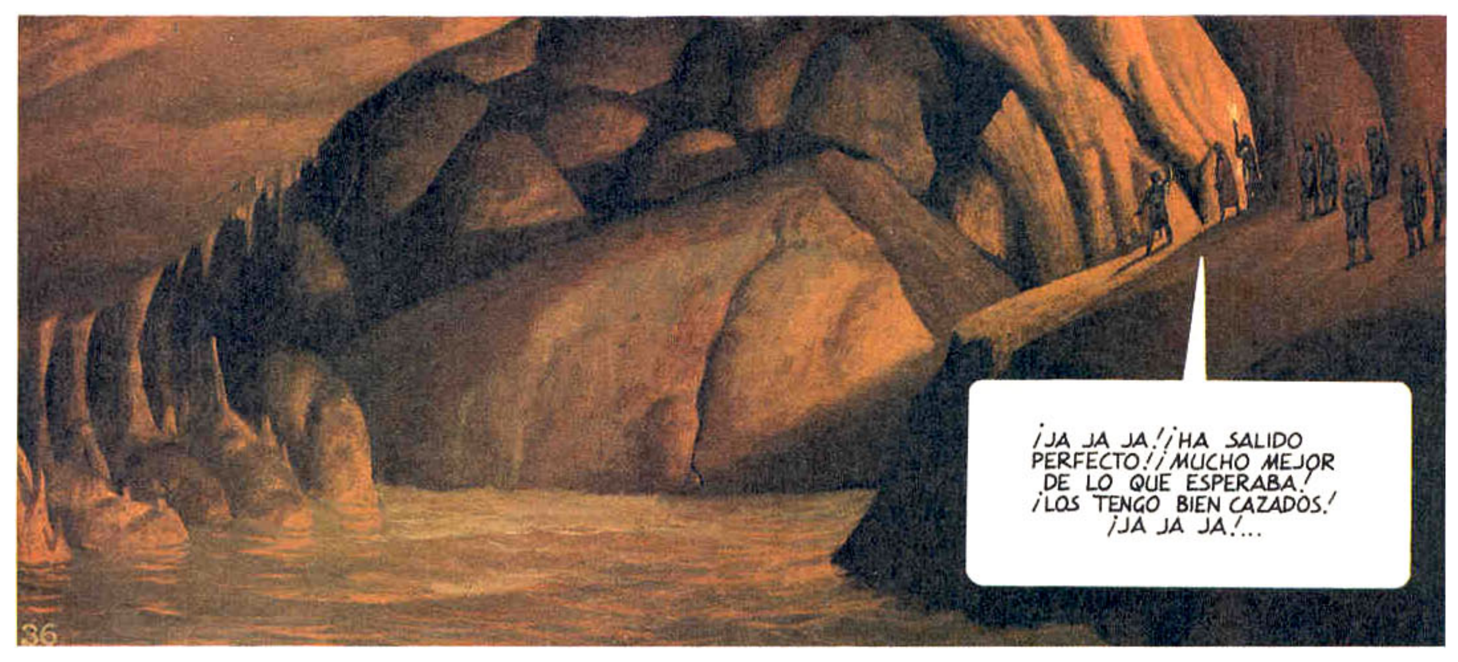
▲ Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES



OUM!
UM!
BOUM!
BOUM!

RRRRAARRRRRRRRRRMMMMMMMMMMMM



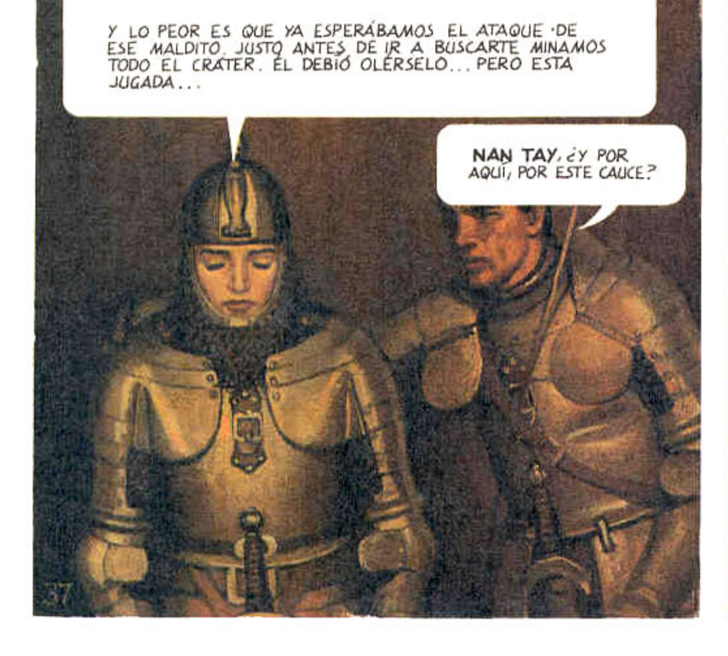
¡JA JA JA!/¡HA SALIDO PERFECTO!/¡MUCHO MEJOR DE LO QUE ESPERABA!/¡LOS TENGO BIEN CAZADOS!/¡JA JA JA!...


¡RÁPIDO, VAMONOS! CUANDO SALGAN A FLOTE TENEMOS QUE ESTAR ESPERÁNDOLOS.


SE VAN DEPRISA.
CLARO, ESTÁ TODO CALCULADO. TIENEN EL TIEMPO JUSTO PARA SALIR DE ESTE CAUCE Y VOLVER AL CRÁTER POR EL AIRE.


EL NIVEL DEL AGUA SUBIRÁ E INUNDARÁ TODO MUY RÁPIDO. NO PODEMOS EVACUAR POR ARRIBA PORQUE NOS ESTARÁN ESPERANDO... POR EL PASO SUBTERRÁNEO CON EL PUENTE ROTO TAMPOCO...


ADEMÁS, AHÍ ARRIBA ESTÁ RECOPILADO TODO EL SABER HUMANO. GENERACIONES DE HERMANOS LO HAN IDO RECOGIENDO RECORRIENDO EL MUNDO.
ESTE CLAUST HA HECHO UN BUEN TRABAJO.

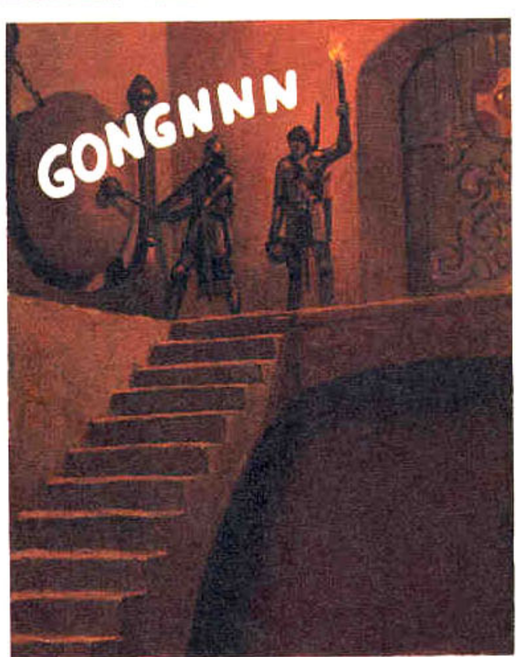

Y LO PEOR ES QUE YA ESPERÁBAMOS EL ATAQUE DE ESE MALDITO. JUSTO ANTES DE IR A BUSCARTE MINAMOS TODO EL CRÁTER. ÉL DEBIÓ OLÉRSELO... PERO ESTA JUGADA...
NAN TAY, ¿Y POR AQUÍ, POR ESTE CAUCE?


TAMPOCO, AL FINAL DE ESTE SUBTERRÁNEO HAY UNA ESPECIE DE ENORME PRECIPICIO. SÓLO SE PUEDE SALIR VOLANDO, Y POR ESTA PUERTA DE INSPECCIÓN NO CABEN LAS MONTURAS...


TODO ES CULPA MÍA. NO HAGO MÁS QUE COMETER ERRORES.
¡RAYOS, NAN-TAY, DEJA DE LAMENTARTE Y MIRA ESTO!


ESTA ROCA GRANDE ATRAVESADA ES LA QUE AGUANTA TODA LA PRESIÓN. SI CONSEGUIMOS PARTIRLA CON UNA BUENA EXPLOSIÓN Y LO HACEMOS CUANDO EL CRÁTER ESTÉ LO BASTANTE LLENO...

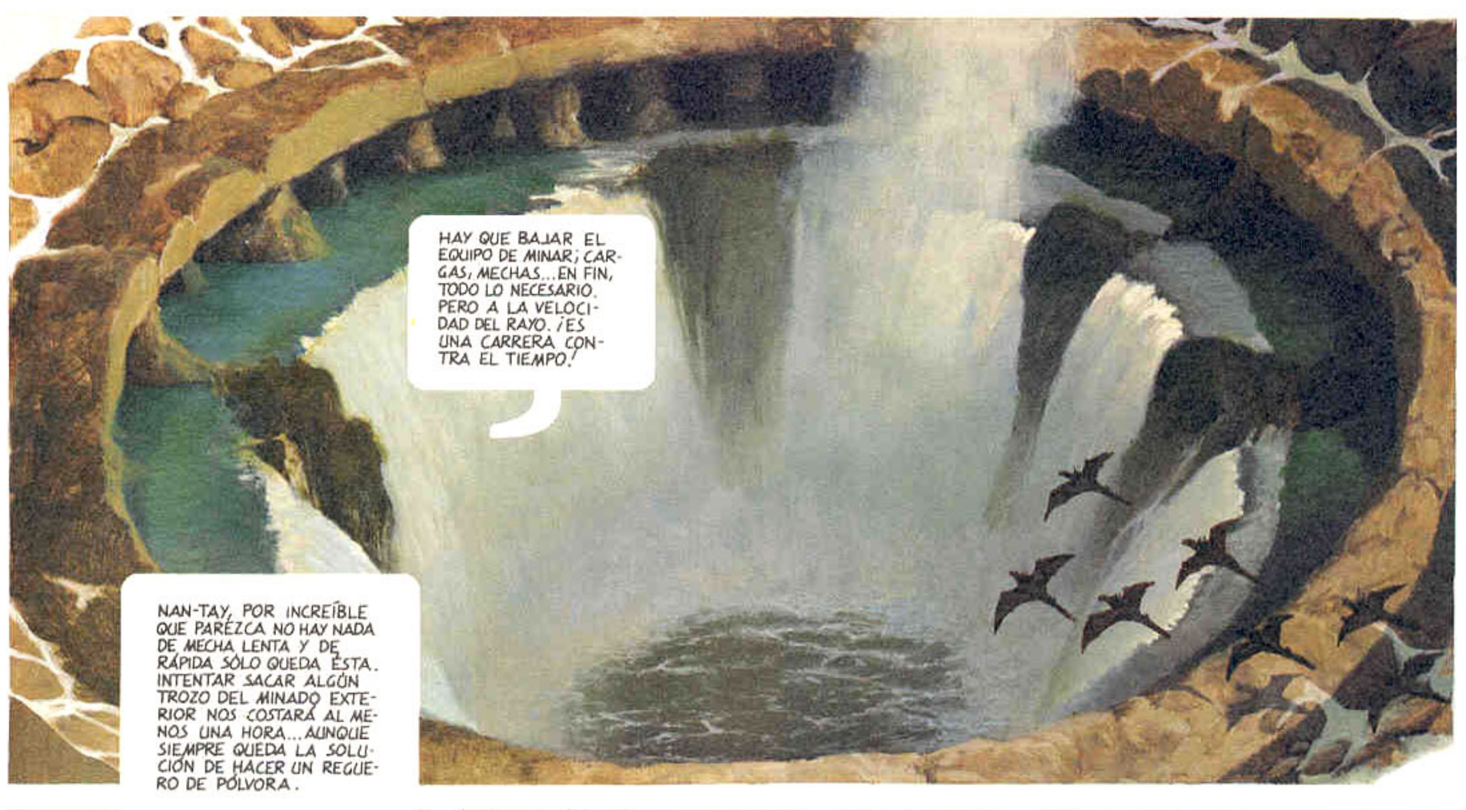

¡...LA FUERZA DEL GAS LO ARRASTRARÁ TODO!


GONGNNN


HEMOS OÍDO COMO UNA EXPLOSIÓN.
SÍ, ¡ESTAMOS TODOS EN PELIGRO! LLAMAD AL LAMA. LO ESPERO EN EL ARSENAL.

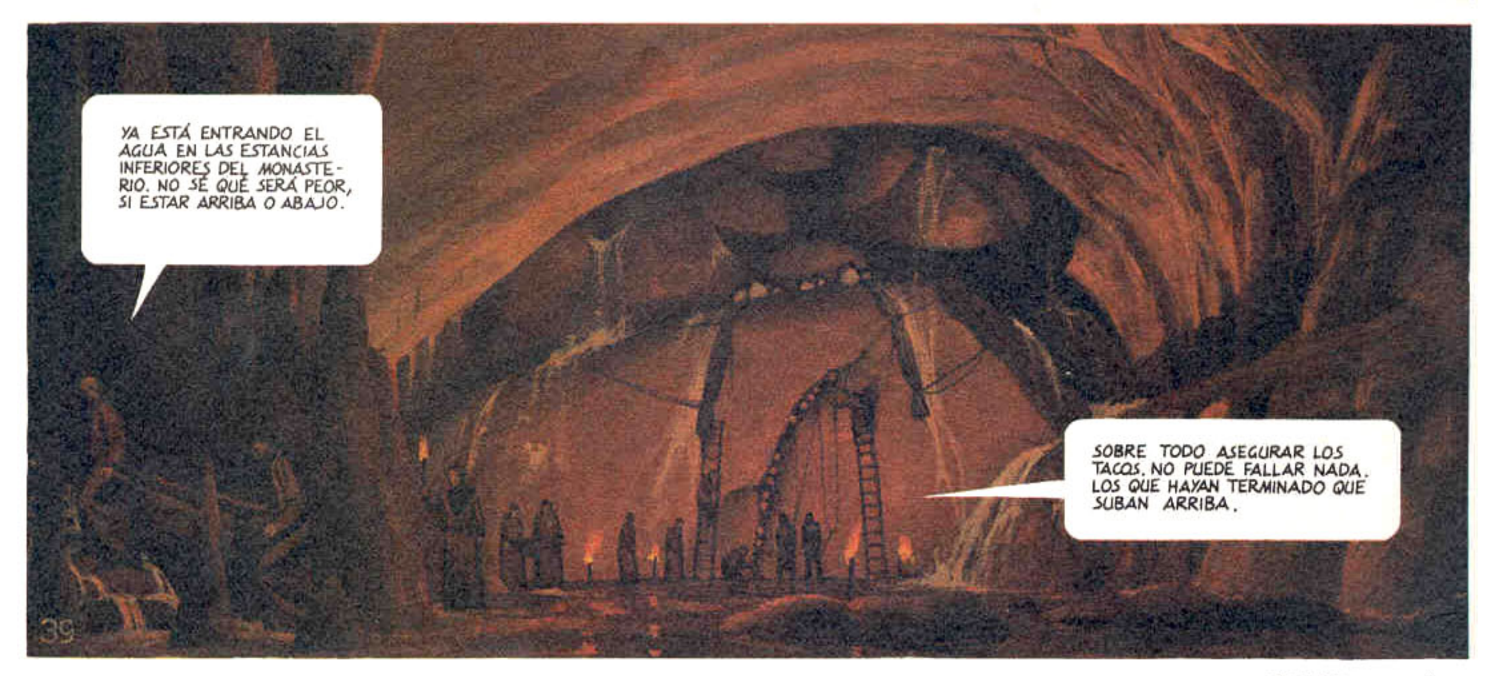

NAN-TAY, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
EN POCAS PALABRAS: CLAUST HA TAPONADO EL DESAGÜE DEL CRÁTER. EL NIVEL DEL AGUA ESTÁ SUBIENDO. HEMOS PENSADO EN DESTAPONARLO CON UNA FUERTE EXPLOSIÓN.


ENTONCES... ¿HAY QUE PREPARAR LA EVACUACIÓN?
NO HAY TIEMPO... ADEMÁS, NECESITO TODA LA AYUDA POSIBLE.

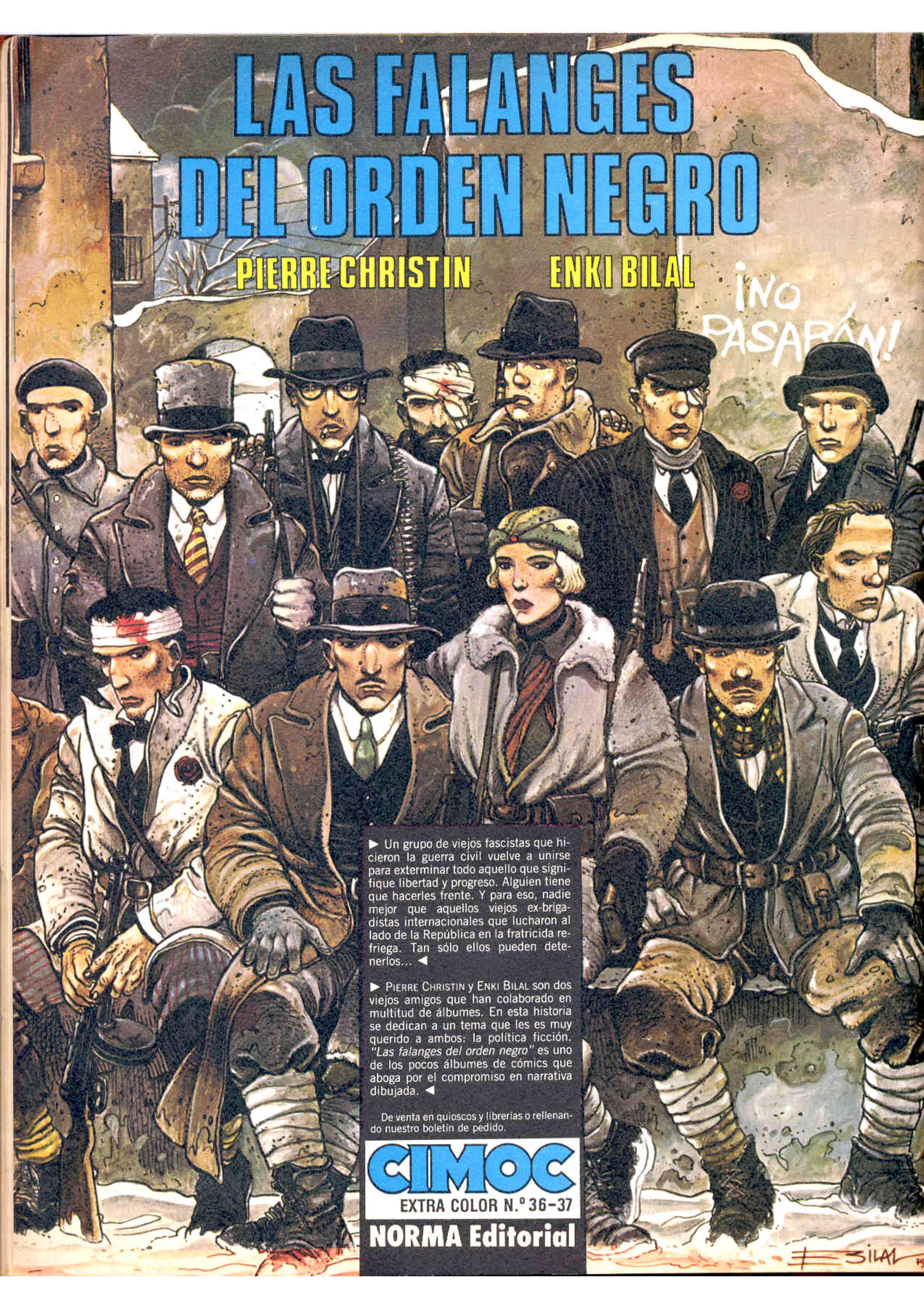

HAY QUE BAJAR EL EQUIPO DE MINAR; CARGAS; MECHAS... EN FIN, TODO LO NECESARIO. PERO A LA VELOCIDAD DEL RAYO. ¡ES UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO!
NAN-TAY, POR INCREÍBLE QUE PAREZCA NO HAY NADA DE MECHA LENTA Y DE RÁPIDA SÓLO QUEDA ÉSTA. INTENTAR SACAR ALGÚN TROZO DEL MINADO EXTERIOR NOS COSTARÁ AL MENOS UNA HORA... AUNQUE SIEMPRE QUEDA LA SOLUCIÓN DE HACER UN REGUERO DE PÓLVORA.

¡BIEN, DÁMELA!

CON TANTA AGUA... UN REGUERO NO SE PUEDE HACER. Y ÉSTA RÁPIDA NO VA A SER SUFICIENTE. DIOS MÍO...

...QUIEN ENCIENDA... MORIRÁ.

YA ESTÁ ENTRANDO EL AGUA EN LAS ESTANCIAS INFERIORES DEL MONASTERIO. NO SÉ QUÉ SERÁ PEOR, SI ESTAR ARRIBA O ABAJO.
SOBRE TODO ASEGURAR LOS TACOS. NO PUEDE FALLAR NADA. LOS QUE HAYAN TERMINADO QUE SUBAN ARRIBA.
39

CONTINUARÁ...



LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
PIERRE CHRISTIN
ENKI BILAL
¡NO PASARÁN!
► Un grupo de viejos fascistas que hicieron la guerra civil vuelve a unirse para exterminar todo aquello que signifique libertad y progreso. Alguien tiene que hacerles frente. Y para eso, nadie mejor que aquellos viejos ex-brigadistas internacionales que lucharon al lado de la República en la fratricida refriega. Tan sólo ellos pueden detenerlos... ◄
► PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL son dos viejos amigos que han colaborado en multitud de álbumes. En esta historia se dedican a un tema que les es muy querido a ambos: la política ficción. "Las falanges del orden negro" es uno de los pocos álbumes de cómics que aboga por el compromiso en narrativa dibujada. ◄
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 36-37
NORMA Editorial
BILAL

El caso del besuqueo misterioso

▶ Guión y dibujos: Will Eisner


¡OIGA! ¡OIGA! ¡POLICÍA! ¡HAY UNA REYERTA EN EL 17 DE BROAD STREET


¡PARECE UNA TERRIBLE BATALLA, COMO UN CRIMEN O ALGO ASÍ! ¡MANDEN UNA AMBULANCIA ENSEGUIDA!
¿EL 17? VAYA, SOMOS NOSOTROS...
¡NO!
¡NO!
¡ES MÍO!
RIOT SQUAD SERGEANT

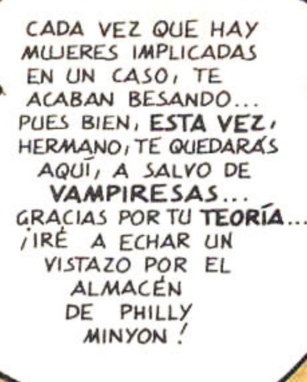

VERÁ, SEÑOR, UN HOMBRE HA SIDO APALEADO Y ROBADO... LA ÚNICA PISTA ES UNA MARCA DE LÁPIZ DE LABIOS... RESULTA QUE TODOS LOS HOMBRES DEL CUERPO QUIEREN INVESTIGAR EL CASO PERSONALMENTE.
¡OH!


NO PUEDO CONTENERLOS MÁS TIEMPO, SEÑOR... ¡TODOS ADUCEN DERECHOS DE ANTIGÜEDAD PARA OCUPARSE DEL CARGO!
OYE, SPIRIT, SÓLO TE LO PIDO PORQUE LA DISCIPLINA DEL CUERPO ESTÁ EN PELIGRO... POR FAVOR, ACEPTA EL CASO DEL LÁPIZ DE LABIOS... ¡POR FAVOR!


LO SIENTO, DOLAN, PERO NO ME INTERESA.
¿SEGURO QUE NO HAY OTRA RAZÓN?


¿OTRA RAZÓN? NO DIGAS TONTERÍAS, HOMBRE...
OK, OK.
2


PERO, ELLEN... DEBERÍA AYUDAR A TU PADRE EN ESTE CASO...
BUENO, DEJARÉ EL TELÉFONO COMUNICANDO CON SU OFICINA.


CADA VEZ QUE HAY MUJERES IMPLICADAS EN UN CASO, TE ACABAN BESANDO... PUES BIEN, ESTA VEZ, HERMANO, TE QUEDARÁS AQUÍ, A SALVO DE VAMPIRESAS... GRACIAS POR TU TEORÍA... ¡IRÉ A ECHAR UN VISTAZO POR EL ALMACÉN DE PHILLY MINYON!




LA PRÓXIMA VEZ QUE UNA MUJER ME PIDA QUE LE ENSEÑE A ATAR MALHECHORES... ESPERO ATRAGANTARME...
♫ VA - LA - LA... ♫ ¡VOY A RESOLVERLO YO MISMA!


Y en comisaría...
EL COMISARIO NOMBRÓ A GILLIGAN PARA EL TRABAJO. ¡QUÉ POTRA EL TÍO!
¡MISS DIAL! ¡QUEDA DETENIDA!


¿¿YO?? ¡MMM!
¡MMM! ¡TENGO QUE HACER UNAS COMPROBACIONES!


¡HMMM! NO ES EL MISMO COLOR, NO ENCAJA CON LA PISTA... ♫ OH ♫ SEGUIRÉ INVESTIGANDO... PERSEVERANCIA, YA SABE...
¡BAH!


¿OYE, SPIRIT? ¿AÚN ESTÁS AHÍ? HEMOS REVISADO SUS PAPELES... NADA QUE VALGA PARA IDENTIFICARLO... ESTAMOS ATASCADOS... ¡Y EL TIPO SIGUE EN COMA!
ESTÁS RESBALANDO, DOLAN... ¿Y SUS UÑAS? ¡RÁSCALAS!

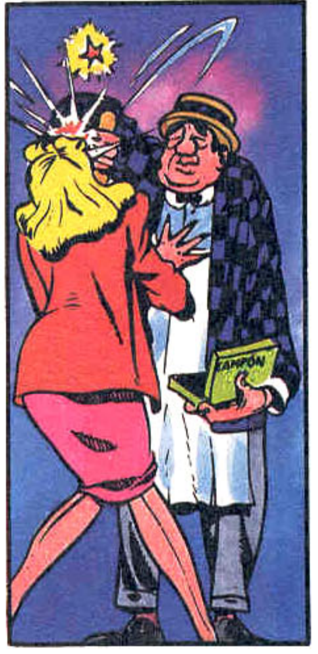

¡SOPLA! TIENE PARTÍCULAS DE CARNE CRUDA Y SANGRE SECA BAJO LAS UÑAS. ¡ES UN CRIMINAL!


¡NO NECESARIAMENTE! ¿Y SI ES CARNICERO? ¡HAY MUCHA CARNE ROBADA EN EL MERCADO NEGRO!
¡CARAY! ¡TIENES RAZÓN, SPIRIT!

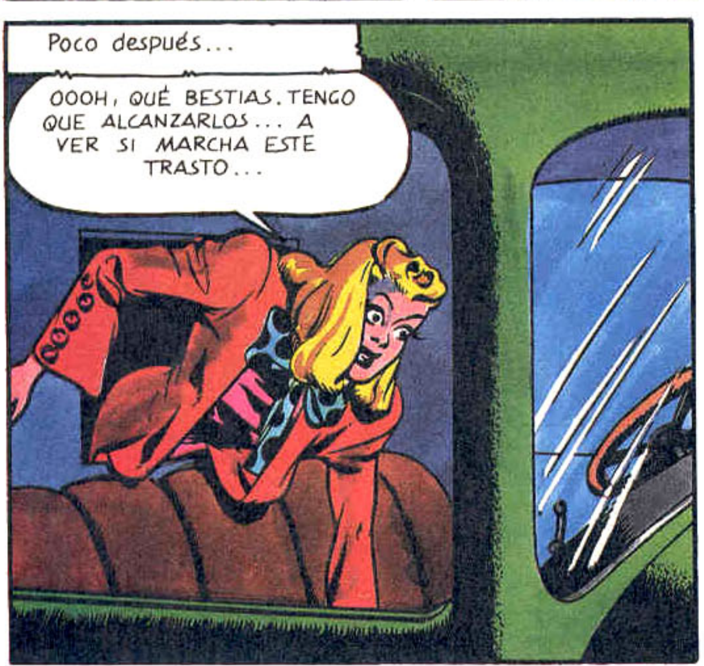

MIENTRAS...
PUES YO SOY EL NENE MIMADO DE LA SEÑORA ROOSEVELT... ¡ÉSE ES PHILLY!
¡EH, USTEDES! ¿DÓNDE ESTÁ PHILLY MINYON?... ¡SOY LA HIJA DEL COMISARIO DOLAN!
VAYA, UNA PESQUISAS.


¡QUÉ VERGÜENZA! ESTÁIS ROBANDO CARNE, LADRONES... MENOS MAL QUE OS HE PILLADO. ¡JA, DEBÉIS SER LOS TRAFICANTES DE LOS QUE HABLABA LA PRENSA!
CORTA, MUÑECA. NO TENEMOS TIEMPO PARA FRIVOLIDADES... YA NOS HEMOS VENTILADO A UN TIPO ESTA NOCHE Y NO DUDAREMOS EN HACER LO MISMO CONTIGO.


¡ADELANTE! ¿A QUE NO?
TAMPÓN


TAMPÓN


MÉTELA EN EL CAMIÓN QUE HEMOS LIMPIADO... Y LARGUÉMONOS. ¡YA TENEMOS BASTANTE GÉNERO!


Poco después...
OOOH, QUÉ BESTIAS. TENGO QUE ALCANZARLOS... A VER SI MARCHA ESTE TRASTO...


HAN DE COGER LA CARRETERA DEL RÍO PARA LLEGAR A LA AUTOPISTA... ATAJARÉ POR AQUÍ PARA SALIRLES AL PASO... NO ME GUSTA ADMITIRLO... ¡PERO OJALÁ SPIRIT ESTUVIERA A MI LADO!
4


Mientras.
HEY, SPIRIT, ¿AÚN ESTÁS AL APARATO? TENÍAS RAZÓN, EL TIPO ES UN AGENTE FEDERAL QUE SE ENCARGABA DEL TRÁFICO DE CARNE ROBADA... LOS PILLÓ IN FRAGANTI Y LE SACUDIERON... ACABA DE RECOBRAR EL SENTIDO.
¡BIEN!


GRACIAS POR TU AYUDA... VAMOS A DETENERLOS... OH, POR CIERTO, EL FEDERAL DICE QUE LE HAGAS UN FAVOR...
¡CLARO!


HABÍA QUEDADO CON NYLON ROSE EN MI CASA... CUANDO VENGA, ENVÍALA A COMISARÍA. ELLA TAMBIÉN ESTÁ ENCARGADA DEL ASUNTO... HASTA LUEGO.
¿NYLON ROSE? ONDIA... ¡ELLA NO!


DEBO SOLTARME... ¡DEBO HACERLO!
¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN EN CASA? ¡SOY NYLON ROSE!


DEMASIADO TARDE, ¡ESTO ES EL FIN!
¡PERO BUENO! ¡SPIRIT! SNORT... ¡HUBBA HUBBA!
CLIC


MIRA, NYLON, QUIEREN QUE TE PRESENTES INMEDIATAMENTE EN JEFATURA... INMEDIATAMENTE... ¡ES MUY URGENTE!
¡Y COMPLETAMENTE INDEFENSO! ¡OH, QUÉ HOMBRETÓN!

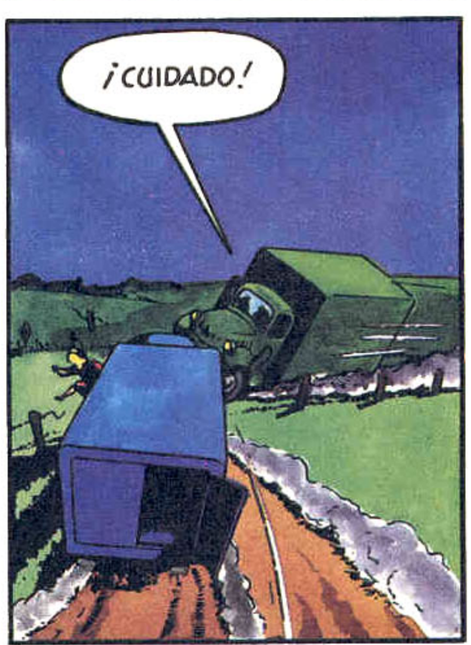

¿NO TIENES NINGÚN PATRIOTISMO? ¡TU PAÍS TE NECESITA! ¿NO CABE NINGÚN SENTIDO DEL DEBER EN TU ALMA?...
¡MMMMMM! NO TE RESISTAS, CHATO... ES INEVITABLE. ¡ASÍ QUE TÚMBATE Y DISFRUTA!
5


MIENTRAS... en una carretera que desemboca en la autopista...
HEY, OFICIAL, ¿QUÉ ES ESO DE BESAR A MI CHICA?
AW, NO SE ENFADE... ESTOY EN UNA MISIÓN IMPORTANTE... ¡HE DE CONTRASTAR LAS PISTAS! YUM YUM...


¡HEY, ALTO! ¡ARRÍMESE A LA CUNETA!
?

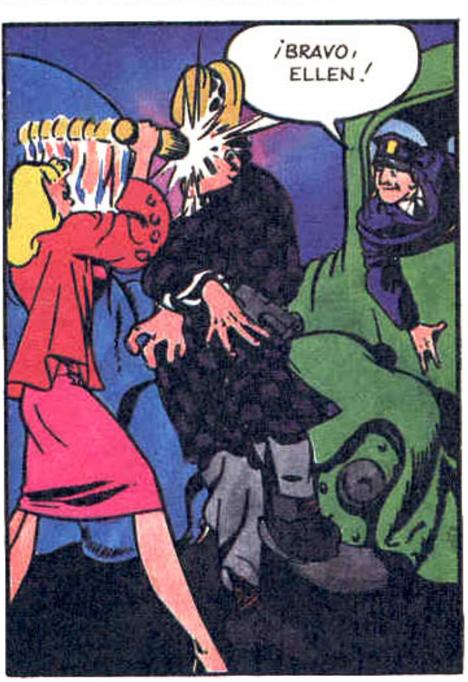

¡MISS DOLAN! CARAY, YO CREÍA...
OH, DEJE DE JUGAR A POLICÍAS Y LADRONES, GILLIGAN... SUBA, ESTOY PERSIGUIENDO A LA BANDA DE LA "CARNE".


...Y al final de la carretera...
HEY, JEFE... ¡LA CHICA SE NOS HA ADELANTADO! ¡VIENE POR ALLÁ ABAJO!


¡CUIDADO!


NO SAQUES LA PISTOLA, POLI... ¡TE LO ADVIERTO!
?
TANPÓN


TODOS ESTÁN SIN SENTIDO... BIEN, NO TENGO NADA QUE HACER AQUÍ... ¡HASTA OTRA, POLI!
TANPÓN


¡BRAVO, ELLEN!


¡HEY, MIRE! LA MARCA DE LÁPIZ DE LABIOS... ¡ENCAJA CON LA QUE BUSCÁBAMOS!
¡CIELOS!
6


MÁS TARDE... De hecho, bastante más tarde, en jefatura...
OYE, SPIRIT, TE VAS A MORIR DE RISA. ESA MARCA DE LABIOS ERA UN TAMPÓN. ¡JA! EH, SPIRIT... ¿ESTÁS AHÍ? ¿POR QUÉ NO RESPONDES? ¡HEY! ¡OIGA! ¡OIGA! ¿QUÉ ES ESTE RUIDO TAN RARO?
NO, QUÉ APARATOSO... ¿QUIERES DECIR QUE LO GOLPEÓ CON EL TAMPÓN DE MARCAR LA CARNE?
SÍ, PESA MÁS DE UN KILO. UNA CACHIPORRA NORMAL NO ES MUCHO MÁS PESADA.
VAMOS, MISS DIAL, NO SE PONGA ASÍ... TENÍA QUE CUMPLIR MI DEBER, ¿NO?


A MÍ ME PARECE ALGUIEN AHOGÁNDOSE, DOLAN...
¿AHOGÁNDOSE? NO... ¿CÓMO IBA A AHOGARSE SPIRIT EN MI CASA? ¡SI EL TELÉFONO NI SIQUIERA ESTÁ CERCA DEL BAÑO!


YUUUJUU OH... ¡CIELOS, QUÉ HOMBRE!
¡GLUG!
¡MIRE! ¡OTRA VEZ!


¡HEY, DOLAN! ¿AÚN NO HA VENIDO NYLON ROSE?
¡ATIZA! SERÁ CUESTIÓN DE IR A JEFATURA... ¡YA LLEVO TRES HORAS DE RETRASO!
¡NO!


LUEGO... Oh, 20 minutos más o menos...
DIOS MÍO, QUÉ MISERABLE HE SIDO ATANDO A SPIRIT... ¡Y SIN QUE HUBIERA NI UNA CHICA IMPLICADA EN EL CASO! ¡POBRECILLO!

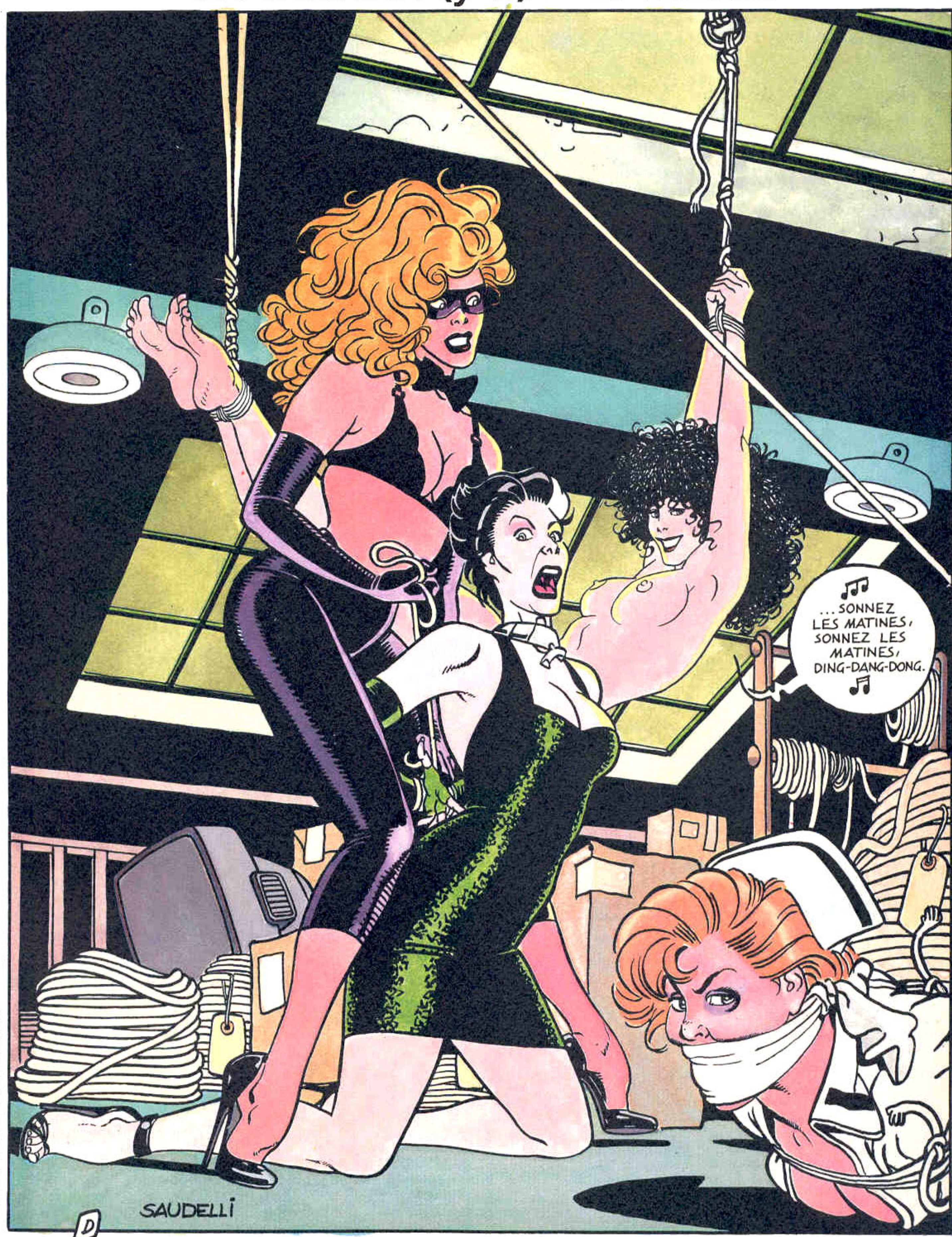

...Muy entrada la noche...
TEN COMPASIÓN, ELLEN. SON MÁS DE LAS DOCE... ¡DESÁTAME, POR FAVOR!
¡NI HABLAR, CRÁPULA! ¡DESCUBRIRÉ CÓMO CONSIGUIERON BESARTE, AUNQUE ME LLEVE TODA UNA SEMANA!

FIN


POR LA NOCHE NOS METÍAN OTRA VEZ EN LA JAULA.
¡BUENO, OTRA VEZ EN CASITA! SI AL MENOS PUDIÉRAMOS DORMIR UN POCO, ESO NOS PERMITIRÍA VIVIR UNOS DÍAS MÁS.



LA BIONDA (y 5) – El rescate

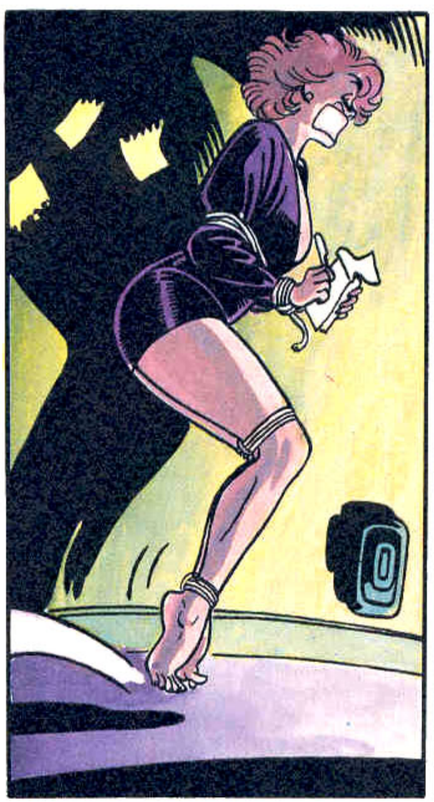


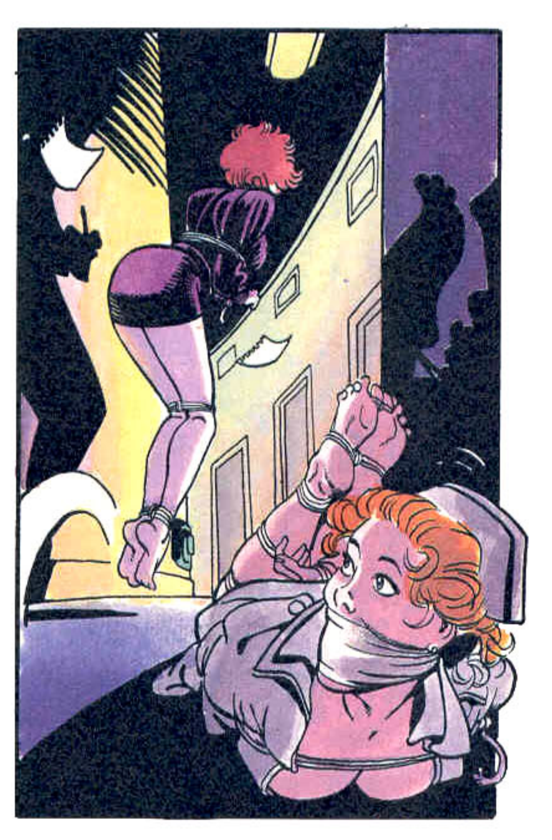
▲ Guión y dibujos: FRANCO SAUDELLI

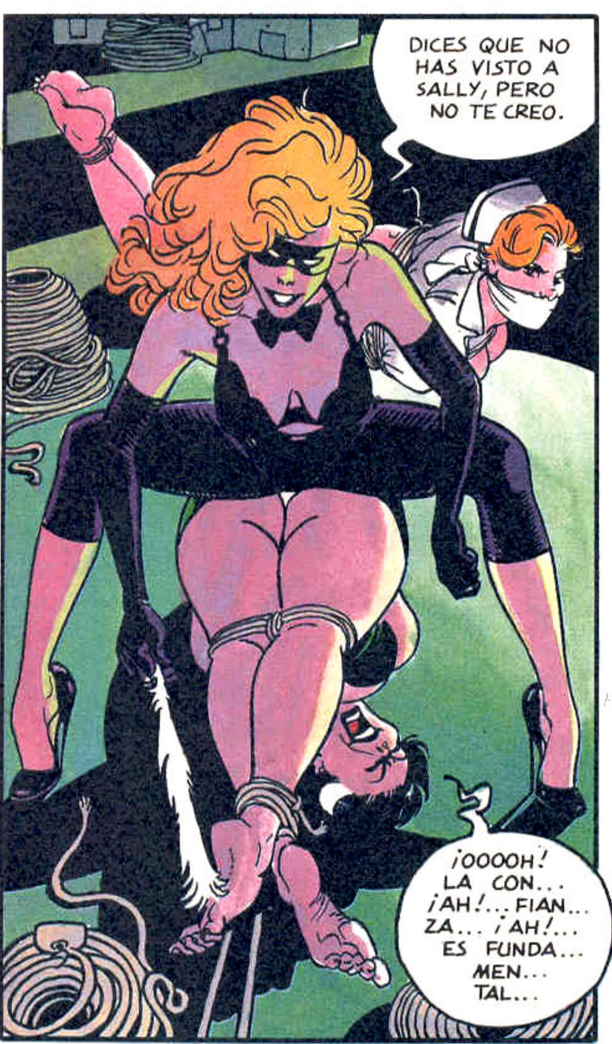

¡ES INADMISI-BLE!
SOY LA DOCTORA MILLY, LA FAMOSA DIETÓLOGA.
¡QUIETA, LEONA!
NO QUIERO LA FÓRMULA DE TUS GALLETAS, SÓLO QUE ME DIGAS DÓNDE ESTÁ SALLY.
¿CÓMO TE ATREVES? YA TE HE PAGADO, Y LLÁMAME DE USTED.
A MÍ NO ME HAS PAGADO. ¡MIRA ESTO!
¿UNA... PLUMA?
¿QUÉ QUIERES AHORA? ¡TE ORDENO QUE ME DESA-TES!
AH! AHAA! UUIII!!
UUUAHH! AH! OO AAHOOHHAA!!
AH! AH! AH!
41


NO LEJOS...
NO LEJOS DE AQUÍ SE ESTÁ DESARROLLANDO EL CAPÍTULO MÁS INTERESANTE DE ESTA HISTORIA, ¡Y YO AQUÍ... ATADA COMO UN SALCHICHÓN...
SI AL MENOS PUDIERA... PERO, ¡SI ESTÁ ABIERTA!
AHORA TENGO QUE COGER... UFF... EL CUADERNO Y LA PLUMA.
EL SIGUIENTE PASO ES GOLPEAR A LA BIONDA Y LLAMAR A LA POLICÍA. ¡LA PARTIDA ESTÁ GANADA!
¡HHHH! AHÍ ESTÁ. "...EL RESPLANDOR SINIESTRO DE LA LUZ ILUMINABA SU CUERPO FELINO."
42


?!

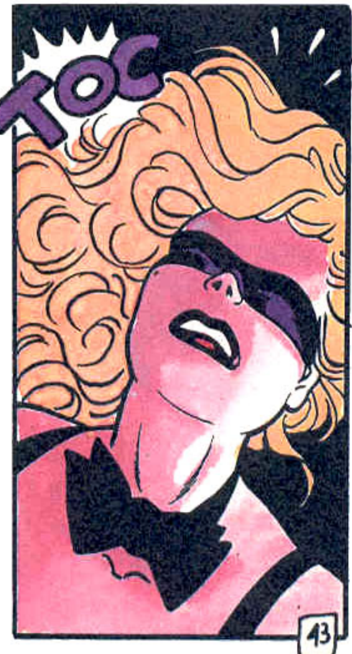




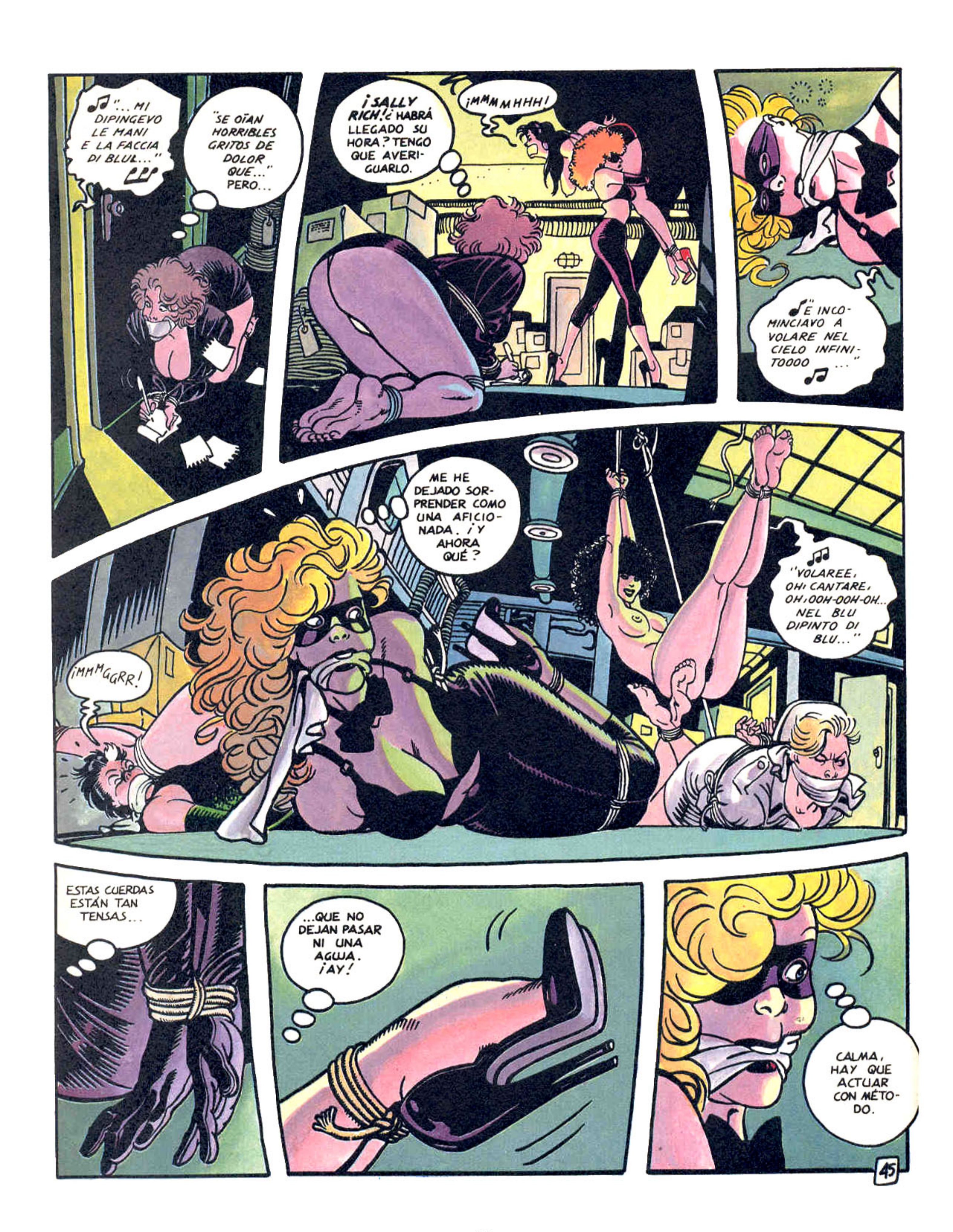

DICES QUE NO HAS VISTO A SALLY, PERO NO TE CREO.
¡OOOOH! LA CON... ¡AH!... FIAN... ZA... ¡AH!... ES FUNDA... MEN... TAL...


HHGGHM... PROTESTO EN NOMBRE DE MI CAT...


PERO, ¡QUÉ PIES TAN DELICADOS!
OOOH!!
AH!
AH!UU
AH


TOC
43


¡AH! TÚ ERES LA QUE ME HA VENDIDO ESE ROBOT INÚTIL... PERO YA TE HE PERDONADO, DESÁTAME.
¿AH, SÍ?
ESTO QUE VES ES UN DISFRAZ; DEBAJO, SE ENCUENTRA LA DETECTIVE ADÉ, QUE OS HA HECHO CAER EN LA TRAMPA, A TI Y A ESA ESTÚPIDA LADRONA. MI CLIENTE ESTABA DESEANDO QUITARTE DE ENMEDIO, Y TÚ SE LO HAS PUESTO EN BANDEJA AL RAPTAR A FRIDA.
¡¡MMPHHMGGZ!!
MI CLIENTE ES LA CROC, DOCTORA MILLY.
¡MMBB!
"PENSO CHE UN SOGNO COSI' NON RITORNI MAI PIU..."
¡MMGHMM!
T-400, ¿CONOCES LA CANCIÓN "VOLARE"?
GZZ... AFIRMATIVO.
CÁNTALA.
44


"...MI DIPINGEVO LE MANI E LA FACCIA DI BLU..."
"SE OÍAN HORRIBLES GRITOS DE DOLOR QUE..." PERO...
¡SALLY RICH! ¿HABRÁ LLEGADO SU HORA? TENGO QUE AVERIGUARLO.
¡MMMMHHH!
"E INCOMINCIAVO A VOLARE NEL CIELO INFINITOOOO..."
ME HE DEJADO SORPRENDER COMO UNA AFICIONADA. ¡Y AHORA QUÉ?
"VOLAREE, OH! CANTARE, OH! OOH-OOH-OH... NEL BLU DIPINTO DI BLU..."
¡MMMGGRR!
ESTAS CUERDAS ESTÁN TAN TENSAS...
...QUE NO DEJAN PASAR NI UNA AGUJA. ¡AY!
CALMA, HAY QUE ACTUAR CON MÉTODO.
45

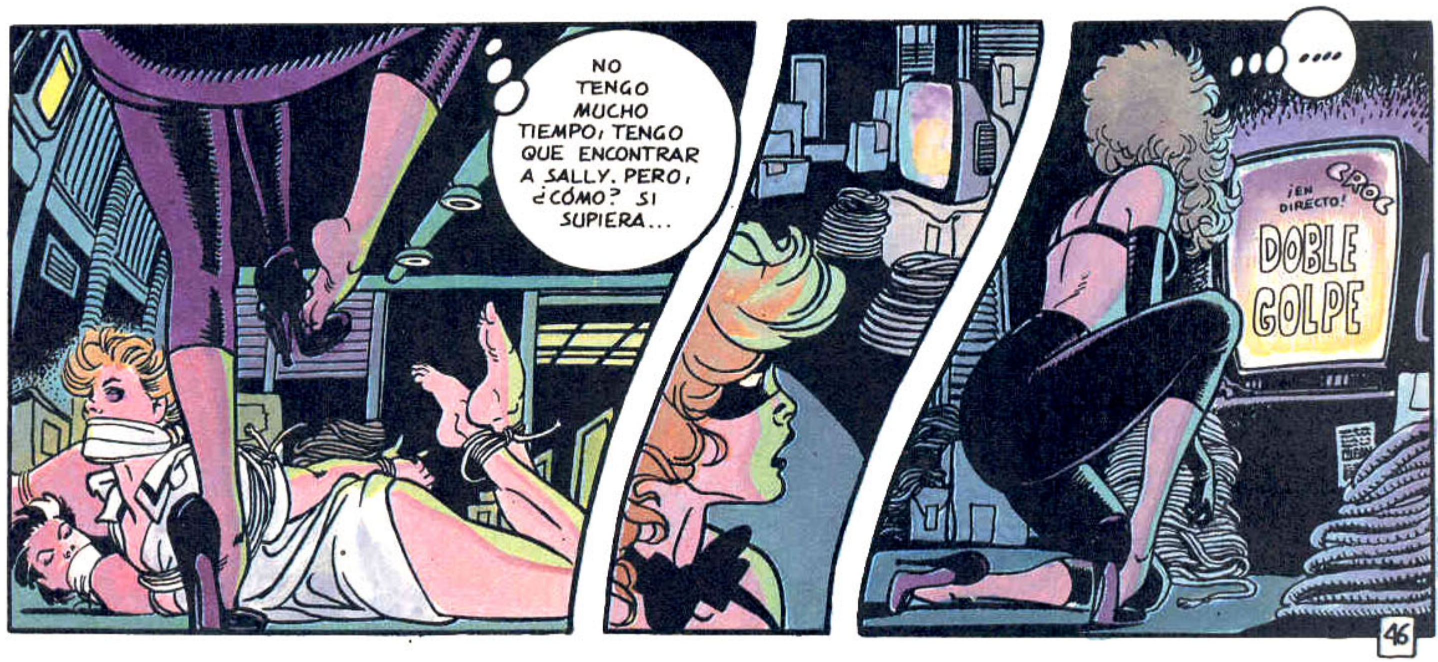
1

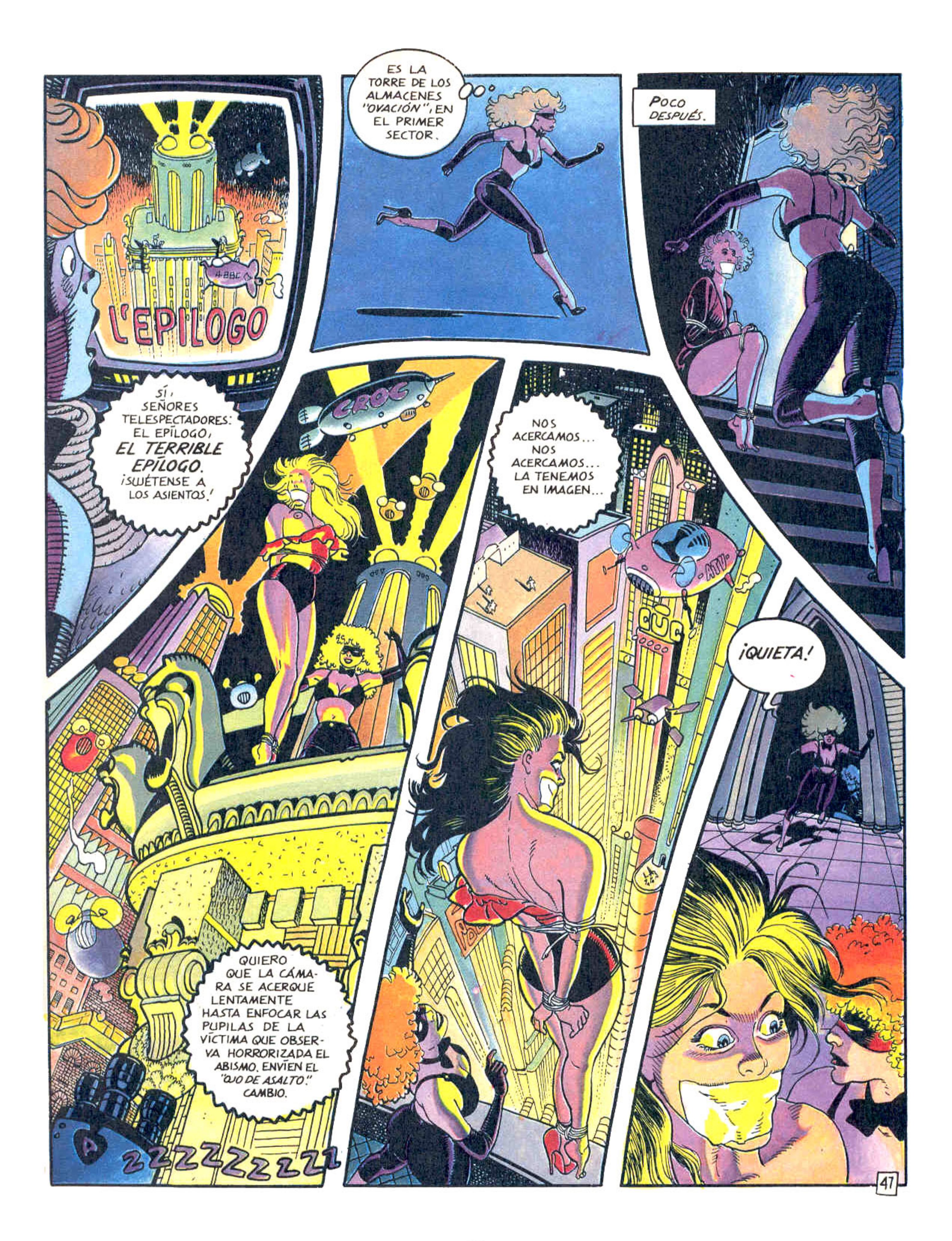
2

3

...¡Y CUATRO!

4

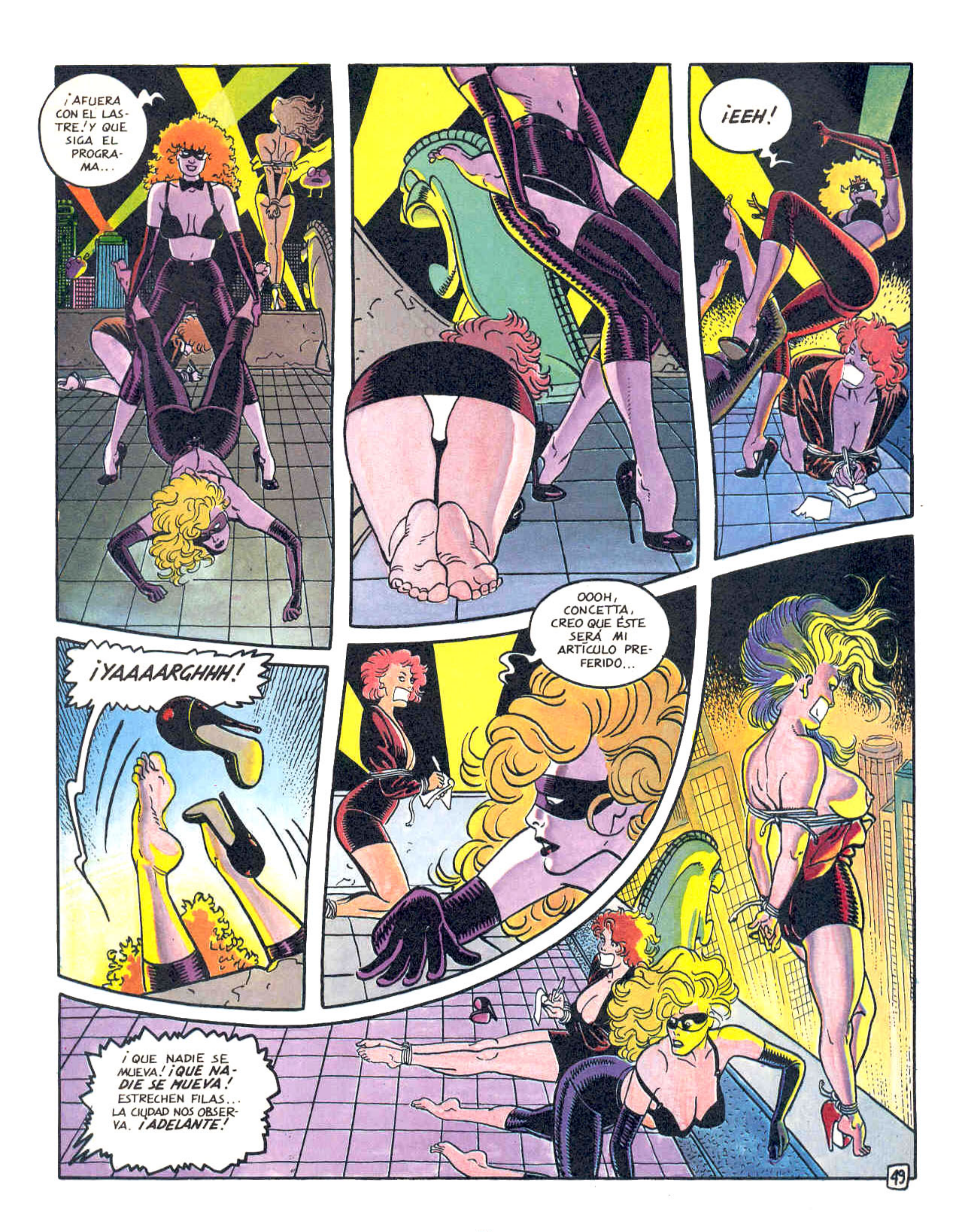



ES LA TORRE DE LOS ALMACENES "OVACIÓN", EN EL PRIMER SECTOR.
POCO DESPUÉS.
L'EPILOGO
SÍ, SEÑORES TELESPECTADORES: EL EPÍLOGO, EL TERRIBLE EPÍLOGO. ¡SUJÉTENSE A LOS ASIENTOS!
CROC
NOS ACERCAMOS... NOS ACERCAMOS... LA TENEMOS EN IMAGEN...
¡QUIETA!
QUIERO QUE LA CÁMARA SE ACERQUE LENTAMENTE HASTA ENFOCAR LAS PUPILAS DE LA VÍCTIMA QUE OBSERVA HORRORIZADA EL ABISMO. ENVÍEN EL "OJO DE ASALTO". CAMBIO.
ZZZZZZZZZZ
47

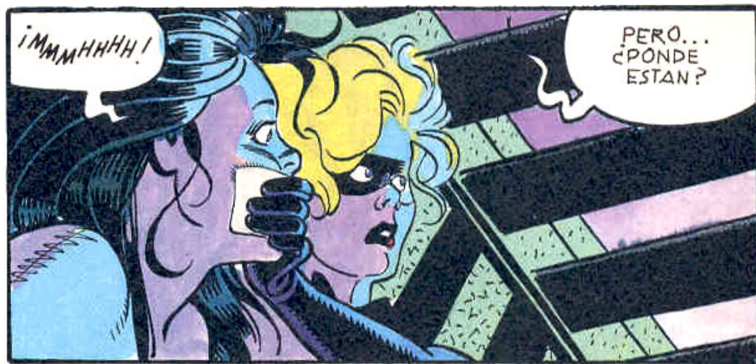


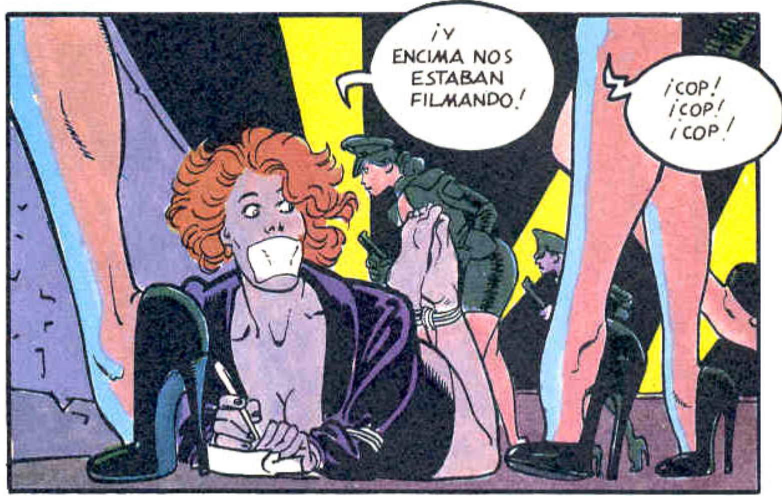
PERO... SI SON IGUALES. CORREMOS EL RIESGO DE CONFUNDIR AL PÚBLICO. RÁPIDO, PONGAN PUBLICIDAD.
A GENE BILBREW
¿TE RINDES?
¡N-NO!
¡ES INÚTIL! ¡ESTÁS PERDIDA, BIONDA!
SAUDELLI
48


¡LA BIONDA! ¡PUF! ¡MIRADLA!
ABC
SAUDELLI
E

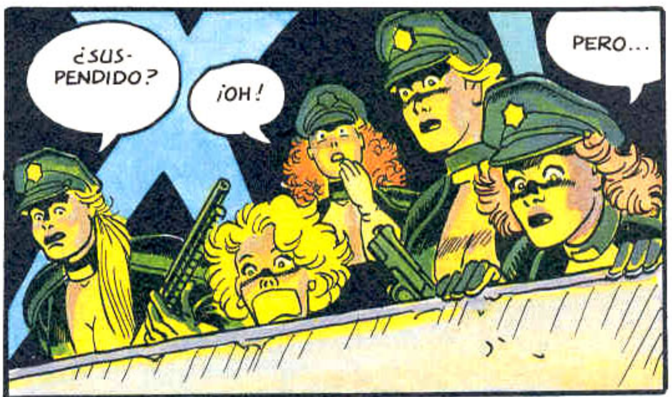

¡AFUERA CON EL LASTRE.! Y QUE SIGA EL PROGRAMA...
¡EEH!
¡YAAAARGHHH!
OOOH, CONCETTA, CREO QUE ÉSTE SERÁ MI ARTÍCULO PREFERIDO...
¡QUE NADIE SE MUEVA! ¡QUE NADIE SE MUEVA! ESTRECHEN FILAS... LA CIUDAD NOS OBSERVA. ¡ADELANTE!
49


¡ESPALDAS RECTAS, PECHOS FUERA, PASO MARCIAL!
¡COP!
¡COP!
¡COP!
¡COP!


¡MMMHHHH!
PERO... ¿DONDE ESTAN?

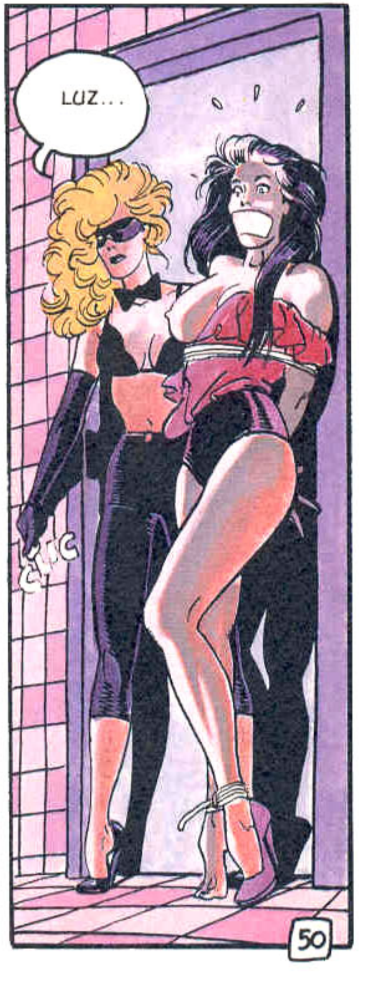

¡Y ENCIMA NOS ESTABAN FILMANDO!
¡COP! ¡COP! ¡COP!


VUELVAN DONDE ESTABAN, EL PROGRAMA SE HA SUSPENDIDO. HAY QUE ENCONTRAR A SALLY, PERO ANTES... ¡SAQUENME DE AQUÍ!


¿SUSPENDIDO?
¡OH!
PERO...


RÁPIDO, ADENTRO.

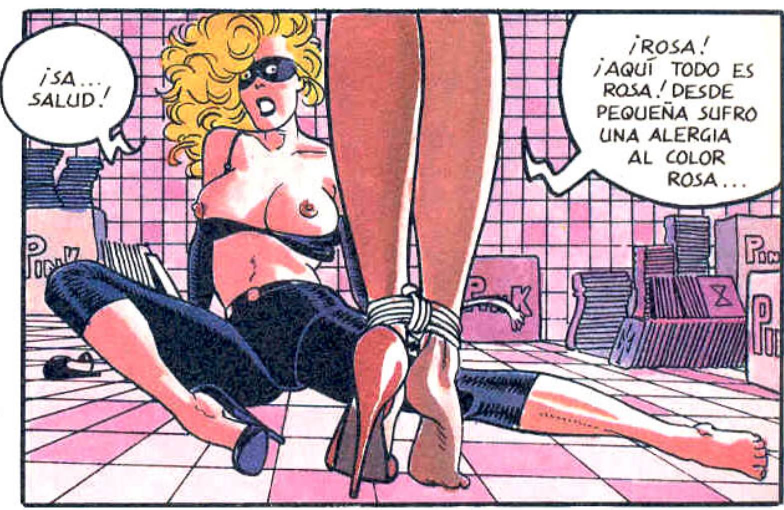

ABI
PINK


LUZ...
50


NOS QUEDAREMOS AQUÍ HASTA QUE LAS COSAS SE CALMEN...
¡MMMHH! MMMHH...

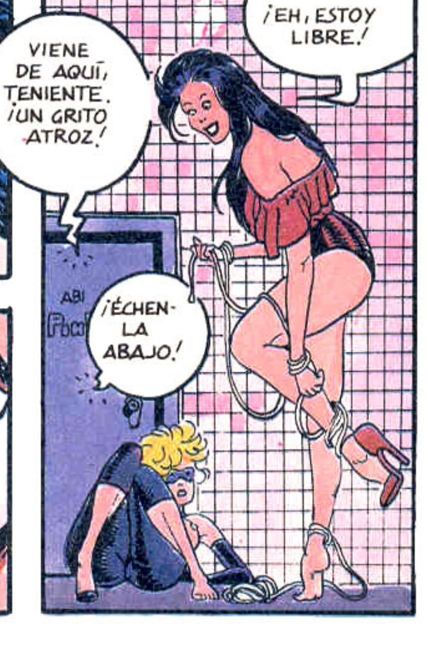

MMMHH...
?..
MMMH..
MM!..

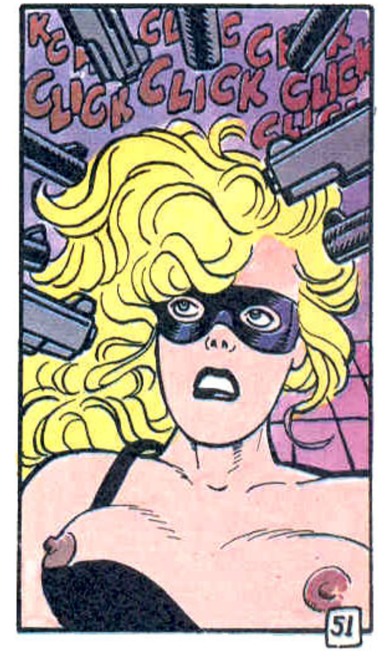

...CCIAAAR
AAA AA


¡SA... SALUD!
¡ROSA! ¡AQUÍ TODO ES ROSA! DESDE PEQUEÑA SUFRO UNA ALERGIA AL COLOR ROSA...


...ESPECIALMENTE A LAS BALDOSAS RO-SAS. HHH... HHH... POR ESO, AQUELLA NOCHE EN EL ACROPOLY CAMBIÉ MI HABITACIÓN POR LA DE FRIDA. LA MÍA TENÍA LAS BALDO-SAS RO...HHH... DE COLOR... ES TERRIBLE... COLOR... ROO...


CCIAAAAAAAA


VIENE DE AQUÍ, TENIENTE. ¡UN GRITO ATROZ!
¡EH, ESTOY LIBRE!
¡ÉCHEN-LA ABAJO!


CLICK CLICK CLICK
51

o millon...

EL FIN DE...
AVENTURA VA...

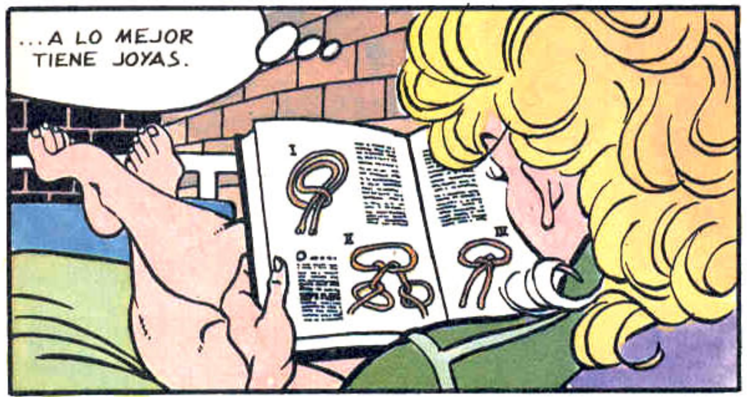
Lonely Babilonia suspira aliviada. ¡Sally Rich está a salvo! La reina de las galletas ha demostrado su gratitud a las fuerzas de la policía, por su intervención.

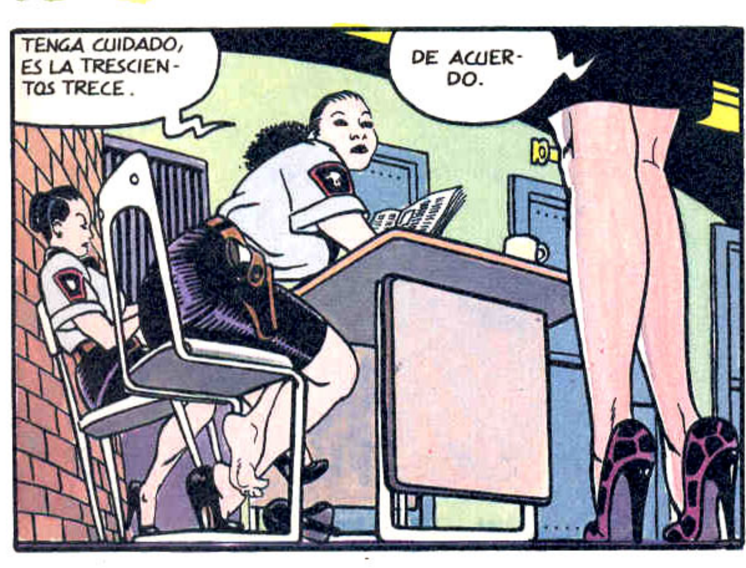
Sally le ha dado personalmente las gracias a la detective Ade D. que ha sido la verdadera artífice de su liberación. En el aeropuerto de la ciudad Sally Rich ha di... que el asunt... tective Ade D... guardia ya ... son exáct... aunque... son...

l'ottovola-
ndarino

CÁRCEL DE LONELY BABILONIA, CELDA TRESCIENTOS TRECE...

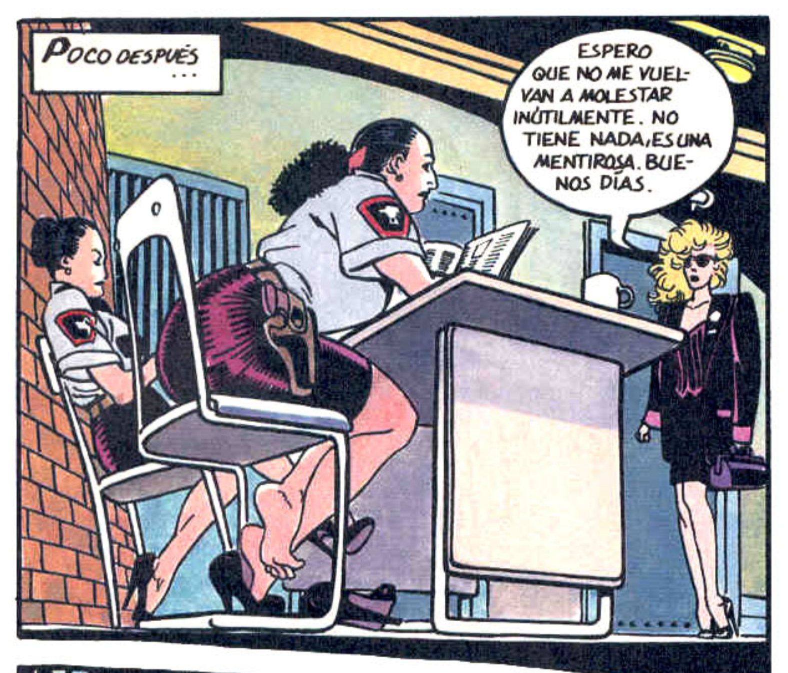
¡CONCETTA MORK!

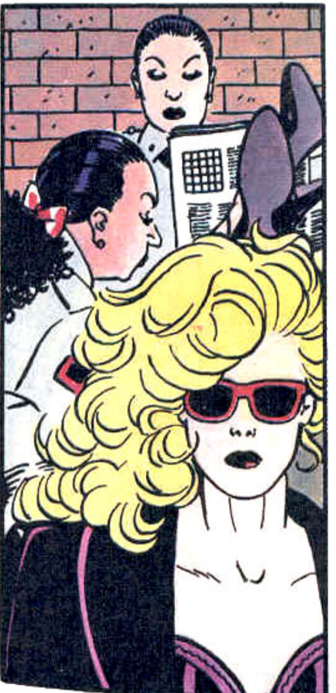








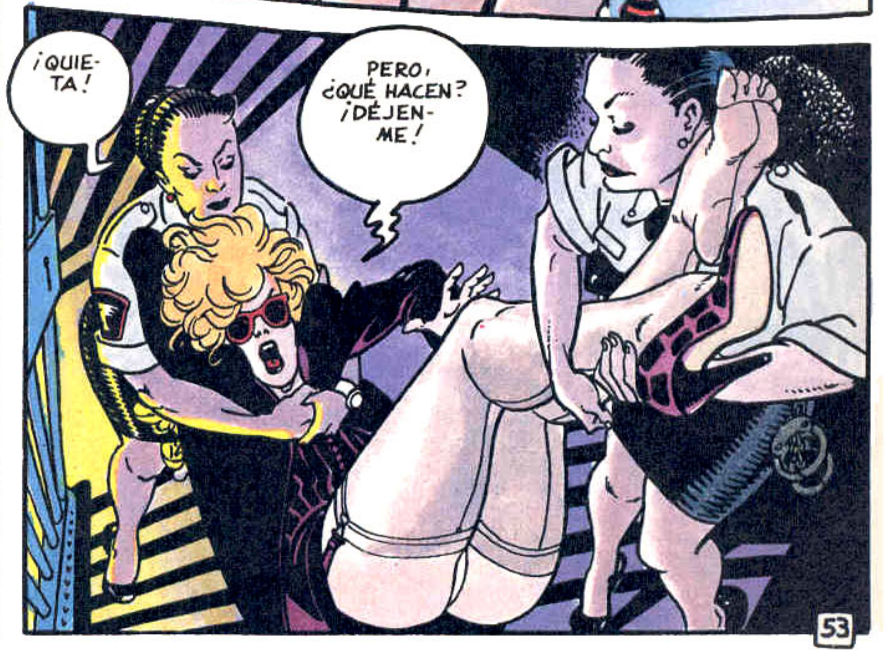

POCO DESPUÉS ...
ESPERO QUE NO ME VUELVAN A MOLESTAR INÚTILMENTE. NO TIENE NADA, ES UNA MENTIROSA. BUENOS DÍAS.



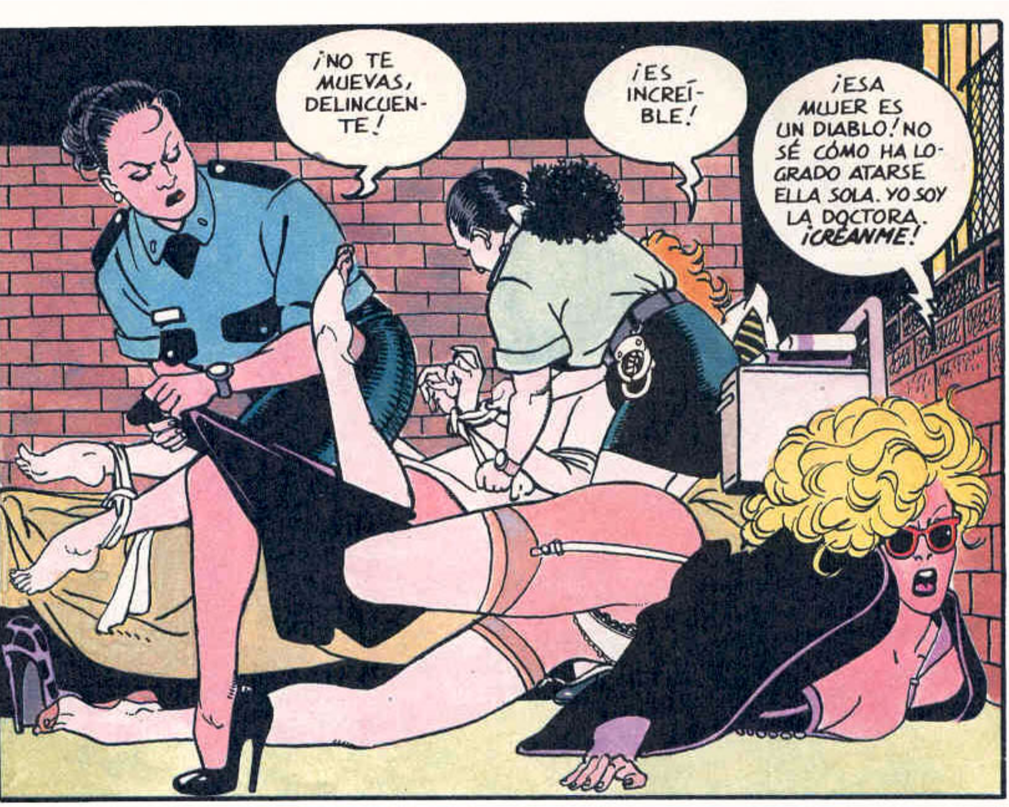

¡MMMBBBMM!


¡NOS LA HA JUGADO OTRA VEZ!
¡GGGHHMMH!

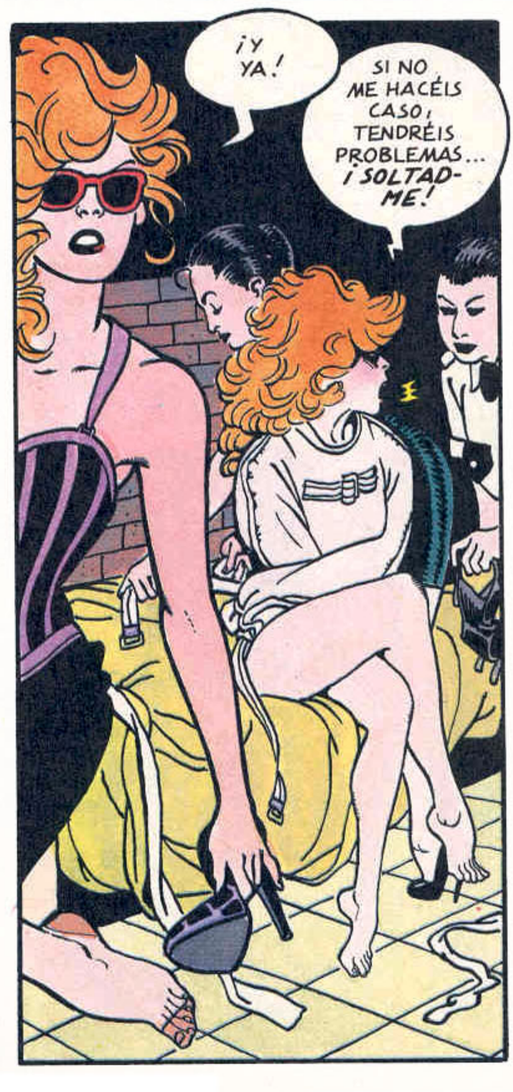

¡EH!
¿TE GUSTAN LAS BROMAS, EH?


¡QUIETA!
PERO, ¿QUÉ HACEN? ¡DÉJENME!
53


PERO, ¿QUÉ? ...¡NO!
LO LAMENTO, DOCTORA. ENSEGUIDA LE QUITO LA MORDAZA.
¡MMPHH!

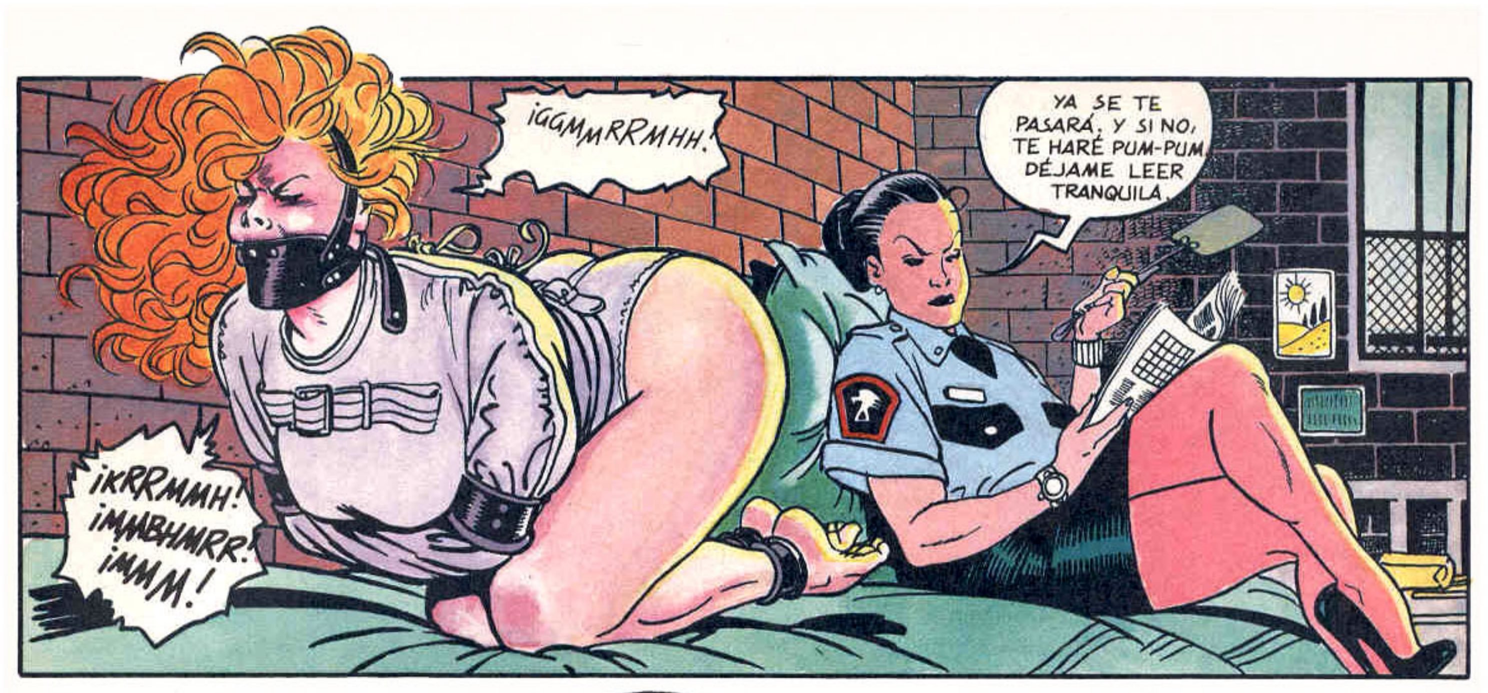

¡NO TE MUEVAS, DELINCUENTE!
¡ES INCREÍBLE!
¡ESA MUJER ES UN DIABLO! NO SÉ CÓMO HA LOGRADO ATARSE ELLA SOLA. YO SOY LA DOCTORA. ¡CRÉANME!


¿ATARME YO SOLA? ESTÁ LOCA, NECESITA UNA TERAPIA DE SHOCK.

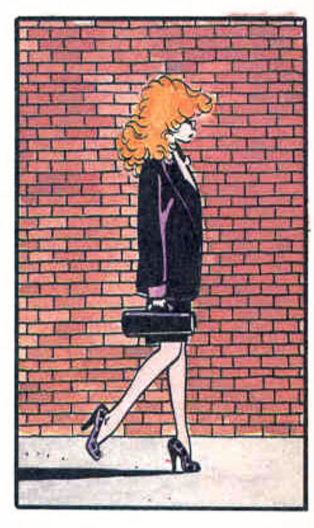
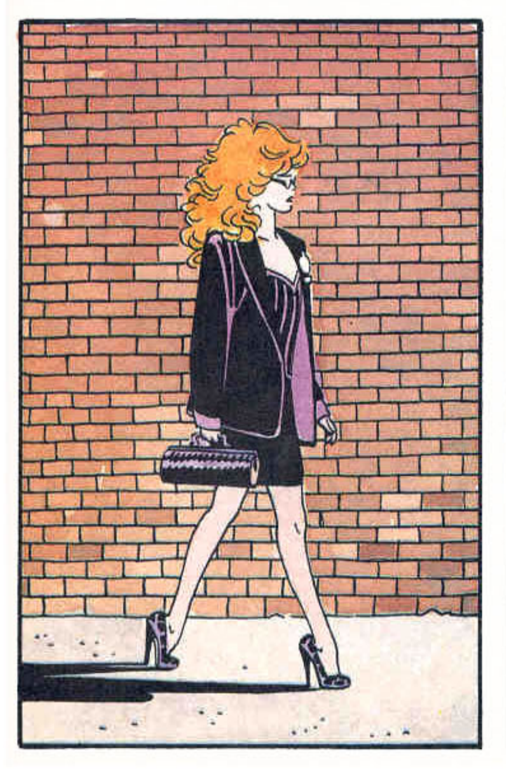
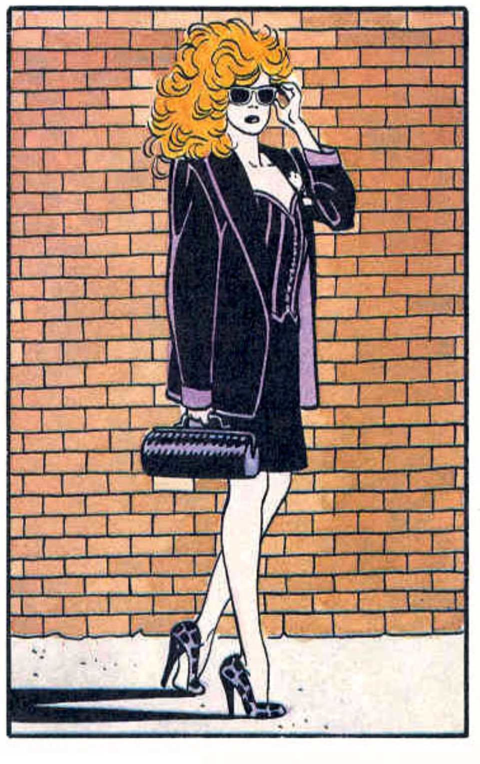
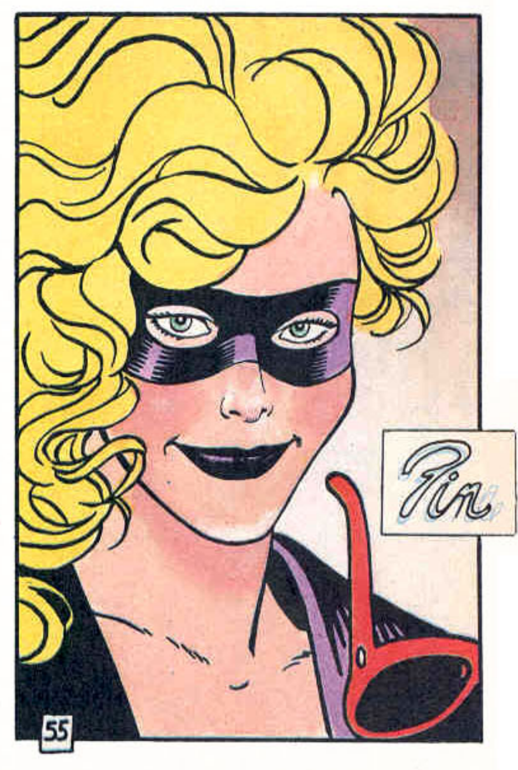

¡Y YA!
SI NO ME HACÉIS CASO, TENDRÉIS PROBLEMAS... ¡SOLTADME!

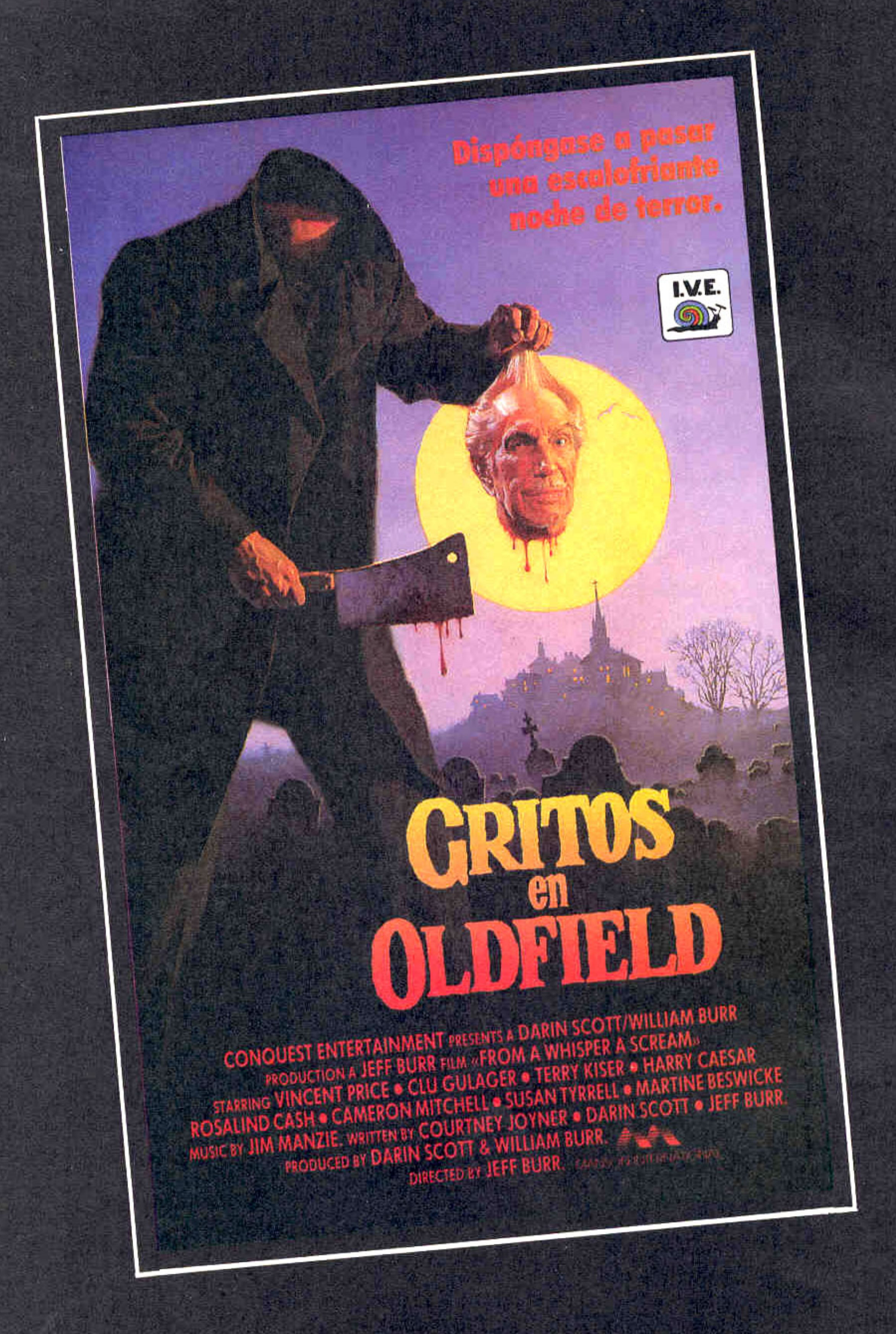

¡GGHMR!


¡ES VERGONZOSO!
ES UNA LOCA CRIMINAL, PERO TIENE RAZÓN: TENDRÉIS PROBLEMAS.
54


¡GGMMRRMHH!
YA SE TE PASARÁ, Y SI NO, TE HARÉ PUM-PUM. DÉJAME LEER TRANQUILA.
¡KRRMMH! ¡MMBHMRR! ¡MMM!

DOCTORA, POR FAVOR. NO VOLVERÁ A SUCEDER.
ESO ES CIERTO. INFORMARÉ A LA COMISIÓN, ¡INEPTAS!

¡ADIÓS!
¿A...? HASTA LUEGO.




Pin
55



I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO,12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS

PROF. SIGRID

Hay que ver la de cosas que pasan en este mundo. Personalmente, y gracias a mi anacoreta existencia, tengo muy poco contacto con el mundo exterior, por lo que me puedo permitir el lujo de observar desde mi atalaya y sacar mis propias conclusiones que no por lejanas han de ser menos objetivas.

Ved, si no, lo que pasó el otro día en Barcelona, en el barrio de Gracia en concreto. La Sala **KGB**, un bar musical de los más modernos de la urbe, era constante fuente de críticas por parte de la vecindad. Todo el mundo se quejaba de los follones armados por el personal a la salida del local. Que si vomitadas por aquí, que si cristales rotos por allí, etc. En fin, que el problema no está en el interior del bar. Un bar que, por cierto, ha sabido adaptarse a los tiempos y ha acogido en su seno muestras del arte de los jóvenes para los jóvenes, ya sea en música como en exposiciones u otros medios. Total, que ante las quejas el *Ayuntamiento de Barcelona* decide cerrar el local por un mínimo de tres meses. Sorpresa y consternación entre los propietarios del **KGB** y sus clientes, caras de alivio entre el vecindario.

Y ahora, para terminar de arreglarlo todo, la *Generalitat de Catalunya* va y le concede al **KGB** un premio por su programación musical. Entonces, vamos a ver, ¿hasta qué punto el trasfondo político del asunto asoma la cabeza por encima de las verdaderas necesidades del vecindario?, porque, si bien es cierto que los vecinos tienen derecho al descanso, ¿no es menos cierto que los jóvenes tienen derecho a un tiempo de asueto y que en el interior de KGB no se ha producido ningún problema que justifique la medida del Ayuntamiento?, ¿es ésta una guerra abierta entre las siempre dispares y encontradas formas de ver la vida que mantienen los sectores de la sociedad?, ¿hay que justificar unos votos tomando medidas «populares» (así, entre comillas) que aconseja la marea mayoritaria? (antes eso se llamaba populismo).

Un servidor, testigo alejado pero no indiferente del diario devenir, piensa que el KGB debe ser abierto. Que las medidas para evitar desmanes en la rue han de venir del poder público, y que tanto unos como otros (vecinos y clientes) han de ser conscientes de que su libertad ha de beber en las fuentes de la tolerancia y el respeto mutuo.

¡Toma ya! ¿A que me ha quedado bien? ¿Cómo?, ¿que me llaman del Ayuntamiento de Barcelona por la línea 1 y de la Generalitat de Catalunya por la 2?, ¿que unos tales Pasqual y Jordi quieren hablar conmigo muy seriamente? Voy, voy, ahora me pongo... Bueno, ya me perdonaréis, ahora vengo...

TODOS LOS BLOQUES TENDRAN SU RESPUESTA

¡Ja! ¡Muy graciosos los de la redacción! La bromita del teléfono les ha quedado muy bien. Tal vez lo suyo sea hacer de payaso; éstos han equivocado la profesión.

¡Mira por donde! El amigo ***Eire O'Connaih*** (Donosti, Gipuskoa) nos desea un buen año tanto a mi como a mi gatita «Modesty Blaise». Pues gracias, hombre, es todo un detalle por tu parte.

No está nada mal eso de que ataques por bloques, así las cosas son más fáciles de responder. Ahí van mis desbloqueadoras respuestas.

BLOQUE A. El tamaño de los originales varía según las necesidades o manías de los dibujantes. Los hay que trabajan casi a tamaño de publicación, y los hay que utilizan sábanas para dibujar. O sea, que decirte qué tamaño original tiene una viñeta que en la revista mide 7 × 7 cm es difícil. De todas formas, y acogiéndome a lo que suelen hacer la mayoría, puedo confirmar y confirmo que esa viñeta tiene un tamaño original aproximado de 12 × 12 cm.

Una vez el dibujante tiene la página en lápiz suele entintar las viñetas y, en el caso de que trabaje en color, después procede al coloreado. Pero ¡ojo! Existe otro método para colorear historietas utilizado por autores como **Daniel Torres** o **Rubén Pellejero**. Se trata de pedir una copia a tamaño de publicación de la página una vez entintada. Como esta copia es en azul o gris, se pinta encima y ¡hale! al grabador. Maravillas de la técnica, titi.

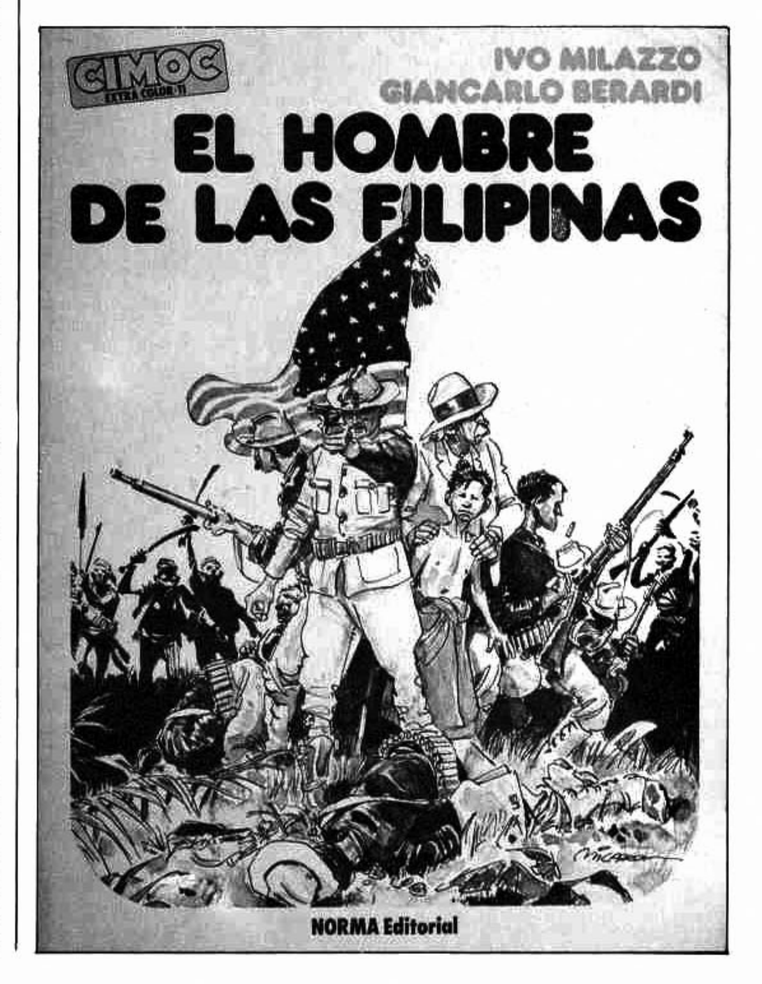
Lo de hacer una página en color en uno o dos días depende también del ritmo de trabajo del dibujante. De todas formas, y con el guión ya en la mesa de trabajo, un dibujante suele necesitar de dos a tres días por página coloreada. Como las técnicas de impresión adelantan que es una barbaridad, los artistas pueden permitirse el lujazo de hacer su color en la técnica que les plazca. Pastel, ceras, gouache, anilina, acuarela u óleo pueden quedar bien. Por cierto la acuarela no es un material líquido, te recuerdo que se consigue su liquidez a base del agua. En cambio las anilinas se venden en estado líquido.

BLOQUE B. Si eleváramos la calidad del papel en las páginas a color lo notaríais en el precio. Y no creo que eso os gustara en absoluto. Poner la ilustración de portada en página 2 y una selección de viñetas en la cubierta de CIMOC no solamente dudo que fuera más artístico sino que, afirmo, sería mucho menos comercial. Esos volúmenes de **CIMOC FANTASÍA** a los que te refieres no están hechos por nosotros. Se trata de una recopilación de los primeros y antiguos números de la vieja edición de CIMOC, mezclados con algunos de la nueva, que editó un saldista hace mucho, mucho tiempo. Sí, he de darte la razón, la temática de las féminas guerreras en las últimas portadas de CIMOC se estaba repitiendo demasiado. Por eso, si te has dado cuenta, la portada del CIMOC 78 es un musculoso guerrero, la del 79 un potente submarino, la del 80 una bella y enigmática dama, la del 81 un inquietante caballero, la del 82 una fémina marchosa del futuro, la del 83 un indómito guerrero, la del 84 una hermosa ladrona y la del 85 (éste) una enigmática mujer.

BLOQUE C. De la serie de historietas mudas creada por **Milazzo** y **Berardi** aquí se han publicado tres (CIMOC 53, 61 y ESPECIAL AVENTURAS), mientras que en Italia se publicaron las cuatro, una por estación del año. Existen bastantes historias de estos autores italianos por publicar. El problema es que su extensión sobrepasa con mucho las cuarenta y seis páginas, y eso escapa un poco a nuestras posibilidades. Así a primera vista se me ocurren pocos dibujantes vascos que hayan publicado a nivel estatal. Citaré a **Sommer**, **Redondo**, **Harriet**, **Fructuoso** y a los pamplonicas **Galileo** y **Murillo**. El «Señor **Garcés**», como tú lo llamas, está preparando desde hace un montón de años luz unas historias a color de fantasía.

BLOQUE D. Ya he repetido hasta la saciedad (y vuelvo a hacerlo por si había alguna duda), que los álbumes de **«Los compañeros del crepúsculo»** y **«Las torres del bosque Maury»** están en cartera, pero que debido a la política de ir publicando un volumen por mes deben retrasarse hasta que veamos el momento oportuno de sacarlos a la luz.

El tercer volumen de **«El Mercenario»**, **«Las pruebas»**, ya está editado en álbum. El cuarto, titulado **«El sacrificio»** aparecerá como volumen unitario en el ***VI Salón del Cómic de Barcelona***. Sí, hay planes de álbumes **Moebius**; lo que ya no sé decirte es si serán a precio *«Norma Import»* o a precio *«Norma Export»*. Mira, los álbumes más vendidos por esta editorial, aunque no esté bien el decirlo, son **«Rapsodia húngara»**, **«Verano indio»**, **«Eva»**, **«Starwatcher»**, **«Venecia Celeste»** y **«El Mercenario»**, por destacar algunos. Lo que ya no me atrevo a darte por falta de datos es el «hitparade» de álbumes más vendidos entre todas las editoriales. Yo apostaría una cerveza negra a que entre los primeros lugares encontraríamos las últimas



novedades de **«Astérix», «Tintín»** o **«El Teniente Blueberry»**. Pues hombre, además de los «Astérix» y los «Lucky Luke» clásicos otros álbumes que han tenido muy buenas ventas en Francia son las aventuras de **«Los pasajeros del viento»** (**BOURGEON**), **«La mujer trampa»** (**BILAL**) y algún que otro álbum de **MANARA**, como **«El click!»**.

BLOQUE D. La verdad, amigo *Eire*, es que una siempre ha pensado que si una obra es buena debe encontrar por sí misma su salida comercial y su éxito. O sea, que para mí eso de afirmar que las revistas de «super-héroes» han dificultado la aparición de buen cómic juvenil autóctono no es exacto. Aunque algo de eso haya.

BLOQUE E. Pues no, no creo que sea ni un inconveniente ni una ventaja el que haya autores que trabajen tan sólo para una editorial o una revista. Aquí todo el mundo es libre de hacer lo que le plazca, a no ser que firme un contrato de exclusividad, aunque los contratos suelen firmarse por obras, no por autores. Yo siempre he pensado que no es positiva la especialización excesiva de una revista de comics en un tema muy concreto. Si te das cuenta, aunque CIMOC empezara otorgándole cierta relevancia a la S.F., en estos momentos las puertas de la revista no sólo están abiertas a todo tipo de géneros, sino que son capaces de admitir en su seno estilos gráficos diversos.

DIEZ PREGUNTAS A REACCION QUE NECESITAN DE DIEZ RESPUESTAS A MOGOLLON

¡...! Vale, de acuerdo, el titular de esta carta me ha quedado un tanto cursi y carrinclón. ¿Qué pasa? Es que no se pueden hacer juegos de palabras o qué, ¿eh?, ¿eh? Bueno, dejémonos de chulerías y pasemos a ejercitar mi intelecto con las diez cuestiones que me plantea ***Juan Roig*** (Barcelona). ¡Vamos p'allá!

❶ Pues mira, **SCHUITEN** es un dibujante no demasiado prolífico, como tú ya sabrás, que dado su excepcional nivel de calidad y su refinado gusto por lo arquitectónico, siempre anda realizando encargos varios que van desde las serigrafías a los calendarios pasando por la publicidad. En cuanto a historieta se refiere la verdad es que no tengo ni la más mínima idea de lo que está haciendo en estos momentos, aunque mi instinto me dice que ya debe haberse confabulado de nuevo con **PEETERS**, su guionista favorito, para la serialización de una nueva historia romántica y recargada con ambientes de «art deco». Como casi toda su producción la está traduciendo al castellano la editorial madrileña *Eurocomic*, temo no ser el más adecuado para decirte si sus álbumes obtienen el favor del público o no. Volviendo al terreno de la especulación, algo me dice que este extraordinario dibujante debe ser culto de minorías selectas. Si al contrario fuera te aseguro que me alegraría. ¡Mira que sos egoísta vos! O sea, que no otorgas el cuarto voto para la publicación en castellano de **«L'archiviste»** por el simple hecho de que ya lo tienes en francés. ¡Hay que ser un poco más desinteresado, coñe!

❷ Mis informes actuales, que son mejores que los que ostentan los berzotas de la redacción, dicen que en un futuro no muy lejano (o sea, antes del año 2000) esta editorial publicará no cosillas, «cosazas» del **MOEBIUS**. ¿**CLERC** y **CHALAND** en CAIRO? Sí, material haylo pero, ¿tú lo ves ahí con la nueva línea editorial que se están marcando los de «la revista de hoy para la gente que está al día? Lo de **«Sir Opium»** en CAIRO temo que va para largo. Ya conoces aquel dicho de *«El hombre propone, y Dios dispone...»*, ¿no?



Pues bien, aquí viene de perlas ya que Daniel Torres está desde hace un año tan ocupado con los encargos de publicidad e ilustración para Europa y los U.S.A. que, de momento, habrá que esperar mejores tiempos.

❸ **«Fuera de juego»** es un extraordinario libro que cuenta por voz de un viejo periodista la incruenta muerte de un deporte que otrora fuera popular y hoy, en el siglo XXI, hallara la muerte: el fútbol. **PATRICK CAUVIN** narra con extraordinaria fluidez y haciendo gala de una exquisita imaginación, los continuos debacles por los que tuvo que pasar el balompié hasta su desaparición.

A su lado, **ENKI BILAL** se basa en los textos de **CAUVIN** para retratar con su inimitable estilo el ambiente de esa época.

Toda una virguería. Sí, más pronto o más tarde caerá por CIMOC aquella historieta de **BILAL** y **CHRISTIN** titulada **«El Cairo»**.

❹ Se ha dicho, se ha comentado, se ha rumoreado, que tanto **«La casa dorada de Samarcanda»** como **«Y todo a media luz»** antepenúltima y penúltima historia del **«CORTO MALTESE» de HUGO PRATT**, verían su versión española vía **ROBERTO ROCCA**.

En qué quedará todo, no lo sé, pero lo que sí puedo asegurarte es que al menos una de ellas no va a tardar en publicarse en castellano... Se admiten apuestas.

❺ Bueno, por lo que yo sé el proyecto de una historieta dibujada por **MILO MANARA** y escrita por **FEDERICO FELLINI** es ya algo más que un proyecto. Creo que los dos maestros están quemándose las cejas en una obra que promete ser la hostia, con perdón.

❻ Lamento que los últimos CIMOC no te gusten demasiado. Te aseguro que por aquí se trabaja con la misma fuerza que siempre, pero repito, sobre gustos...

❼ Las tiras de **«Neo y Post»** de **MONTESOL** que está publicando, o mejor dicho que estaba publicando el DIARI DE BARCELONA no creo que vean la luz por mediación de Norma. Sería más lógico que editara el librito el mismo DIARI, ¿no crees?

❽ **«Les machinistes»** (1984) que es el título del álbum de **SCHUITEN** en el que se publicaron los decorados y dibujos previos de la película **«Gwendoline»**, está disponible en nuestra librería. Apréstate a solicitarlo y te será conseguido. Ya verás.

❾ ¡Ah! Ya veo que tú también te has dado cuenta de la increíble calidad de ese italiano dibujante que responde al nombre de **LORENZO MATTOTI**. Si no me equivoco, que no creo, en esta piel de toro se ha publicado una historia en blanco y negro de **MATTOTI**, pero poca cosa más.

❿ Los dibujantes estrella de METAL HURLANT están, en este momento, muy desperdigados entre todas las editoriales francesas. Por ejemplo: **ARNO** publica cosas en *Albin Michel*; **LOUSTAL** trabaja con *Autrement* y *Casterman*; **CADELO** hace publicidad, ilustración y colabora en (A SUIVRE), y gentes como **CLERC** o **CHALAND** realizan colaboraciones esporádicas en *L'ECHO DES SAVANES* o están muy metidos en el mundo de la publicidad, las postales, las serigrafías y cosas varias.

Oye, de tostón nada. Ya sabes que a mí me encanta contestar cartas-río como la tuya. ¡A más ver!





EL ARBOL CORAZON
Los amigos de Ambar

Comés

► AMBAR es una intrépida periodista que ha conseguido magníficos reportajes fotográficos en las guerras contemporáneas.

Cuando se encuentra en Afganistán con la guerrilla rebelde a punto de inicar un ataque contra las tropas soviéticas, es herida, perdiendo un ojo y la posibilidad de seguir con su trabajo.

Después de permanecer un tiempo en el hospital decide volver a su casa, en las Ardenas belgas, unos bosques en los que Ambar vivió sus años infantiles como una niña solitaria e imaginativa, que un buen día, en lo que pareció ser un accidente, mató a su padre de un disparo.

Al volver a su lugar de origen, Ambar revive sus fantasmas y vuelve a crear a su alrededor las figuras que la acompañaron en su infancia: una niña temerosa, un maléfico gángster, un sensible viejo... Y el ARBOL-CORAZON. ◄



EL ARBOL CORAZON – Los amigos de Ambar













▲ Guión y dibujos: Dieter Comés


OS NECESITO DE NUEVO... ¡COMO ANTES!


¡EH, VIEJO! BEBÉ ESTABA EN PELIGRO Y TÚ LLEGAS CUANDO TODO HA HA TERMINADO.
TRABAJABA CON MI VIOLÍN. HE VENIDO LO MÁS DEPRISA QUE HE PODIDO.


¡SU VIOLÍN! ¡UN TRASTO! ¡SI LO TOCA COMO UN PATÁN!
¡MENTIROZO! ¡LO TOCA BIEN!


TÚ CALLA, BEBÉ, NO TIENES NI IDEA.
NO DISCUTÁIS, POR FIN NOS HEMOS REUNIDO... ¡EL GRAN SUEÑO HA TERMINADO!
¿QUÉ ES EL GRAN SUEÑO?


...EL LUGAR DONDE ESTÁBAMOS ANTES DE LA HERIDA DE ÁMBAR.
¡NO LO ENT'ENDO!


SENTÍ QUE MI ESPÍRITU SE LIBERABA Y, COMO UNA MARIPOSA ATRAÍDA IRRESISTIBLE-MENTE POR LA LUZ, VOLVÍA AQUÍ, HACIA... ¡EL ÁRBOL-CORAZÓN!


¡YA ESTÁ! ¡OTRA VEZ CON LAS MISMAS GILIPOLLECES!
¡YO QU'ERO MUCHO AL ÁRBOL-CORAZÓN!


¡RIDÍCULA!... ¡ESTA HISTORIA DEL ÁRBOL-CORAZÓN ES RIDÍCULA!
¡ENANO! ¡EZTÁS CELOZO!


ÁMBAR... DEBERÍAS OLVIDAR EL ÁRBOL-CORAZÓN. CORRES EL RIESGO DE QUEMARTE LAS ALAS EN ÉL.
SABES QUE LO QUIERO... Y MAÑANA IRÉ A VERLO...
¿CELOSO, YO? ¿DE UN VIEJO TRONCO ESMIRRIADO?


MAÑANA SERÁ OTRO DÍA. DESCANSA, LO NECESITAS.
¡CELOSO, YO!... ¡Y DE UN ÁRBOL, ENCIMA!


CUANDO ERA PEQUEÑA, ME ESCONDÍA BAJO LAS MANTAS.


¡YO TAMB'ÉN!


ME QUEDO A TU LADO... ¡TEN DULCES ZUEÑOS!


GRACIAS, BEBÉ...







¡QUÉ BELLO LUGAR ÉSTE PARA MORIR!...





¡WOLF! AQUÍ NOS SEPARAMOS, ERES LIBRE...






YA SEAS DIOS O EL DIABLO, TÚ QUE ME AGUARDAS, NO TE DEMORES MÁS...






¿ES TUYO EL CABALLO?


¿WOLF?... LO ERA, LE HE DEVUELTO LA LIBERTAD... PERO TÚ, ¿QUIÉN ERES...?


SOY ÁMBAR, EL ESPÍRITU DEL BOSQUE... ¡ME GUSTA TU CABALLO!

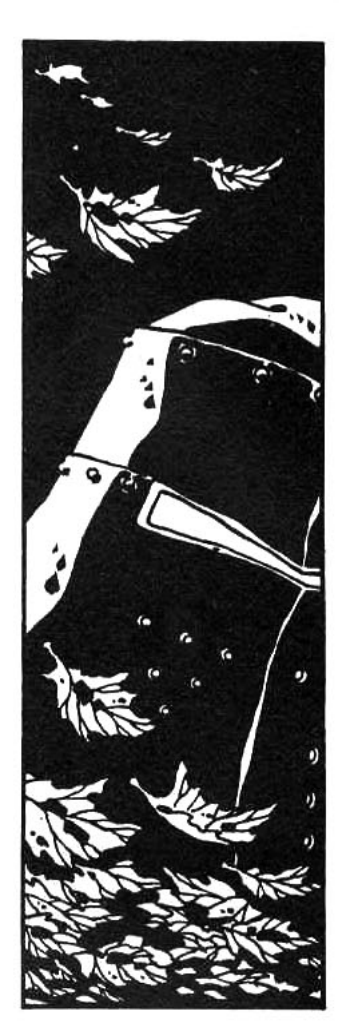
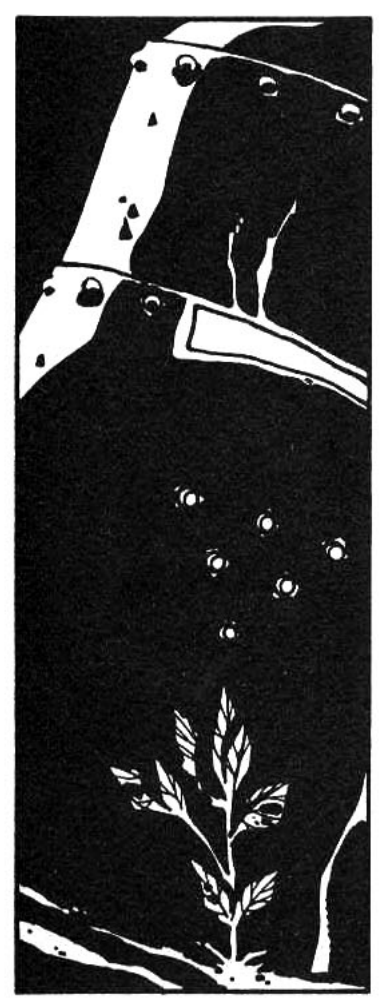
ES BUEN COMPAÑERO... SI TE ACEPTA, TÓMALO... ¡PUEDO IR A PIE AL LUGAR DONDE VOY!...

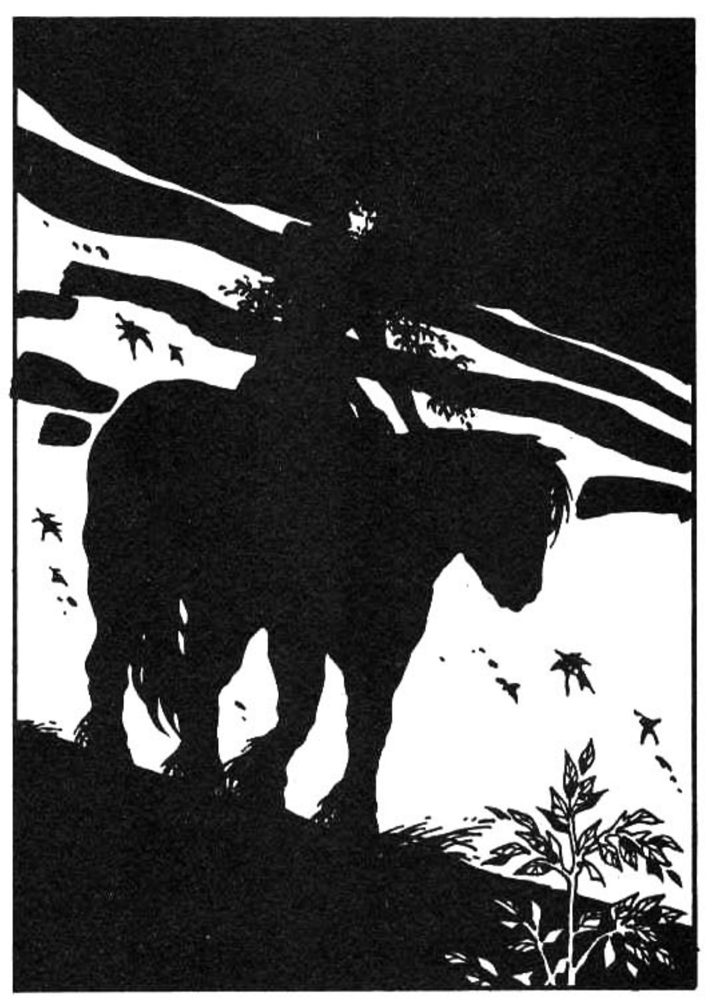
¡TE ESTÁS MURIENDO, APUESTO CABALLERO!...

ERES JOVEN PARA MORIR... ME CORRESPONDE A MÍ HACERTE UN REGALO: SEGUIRÁS VIVIENDO... ¡BAJO OTRA FORMA!



¡VOY A HACER DE TI EL ÁRBOL-CORAZÓN DE MI BOSQUE!





¡EL ÁRBOL-CORAZÓN! ...¡BEBÉ!... ¡HE SOÑADO CON EL ÁRBOL-CORAZÓN!
¡LO ZÉ!

ES LA PRIMERA VEZ DESDE HACE MUCHO TIEMPO... ¡MAMÁ ME CONTABA LA HISTORIA CUANDO ERA PEQUEÑA!
¡YO SIGO S'ENDO PEQUEÑA!

ESTÁ AMANECIENDO, YA PUEDO IR.


NO CUENTES CONMIGO PARA ACOMPAÑARTE...

HOLA, ENANO... ¡SOY BASTANTE MAYORCITA PARA COMPONÉRMELAS SOLA!

SÍ, AHORA DICES ESO, PERO ¿A QUIÉN NECESITAS AL MENOR PROBLEMA?
¡AL GRAN ZORRO!


¡BEBÉ, NO SEAS IMPERTINENTE!...


ERES UNA PRESUNTUOSA, ÁMBAR ...EN LA HISTORIA DE TU MADRE, EL ESPÍRITU DEL BOSQUE NO LLEVABA TU NOMBRE.
¿QUÉ MÁS DA?


¿CÓMO PUEDES SABER ESTE DETALLE DE MI SUEÑO?


LO IGNORO, PERO ES ASÍ. PREGÚNTASELO AL VIEJO, ÉL LO SABE TODO. BUENO... ¡ADIÓS!


NO HA CAMBIADO... SIEMPRE TAN CASCARRABIAS.
¡CONMIGO EZ AMABLE!






¡SEÑOR JEAN!


HOLA, SEÑORITA ÁMBAR... ¡ASÍ QUE HA REGRESADO!
LE AGRADEZCO QUE SE HAYA OCUPADO DE LA CASA DURANTE MI AUSENCIA.


ES NORMAL. ENTRE VECINOS HAY QUE AYUDARSE.


¡A MÍ NO ME GU'TA EL ZEÑOR JEAN! ¡PARECE MALO!
POR FAVOR, BEBÉ, NO ESTÁ BIEN DECIR ESO.


ME DA M'EDO...
¡TODO TE DA MIEDO!
COMÈS. 11.85


POBRE MUJER, AHORA HABLA SOLA.









¡QUÉ HERMOSO ERES!


...¡TE AMO!

¡TE AMO!

...¡Y EL IMBÉCIL DEL ENANO QUE SE ATREVE A TRATARTE DE VIEJO TRONCO ESMIRRIADO!

PERO ES CIERTO... ¡EL ÁRBOL-CORAZÓN ZE ESTÁ MURIENDO! ...¡NO T'ENE NI HOJAS!


...MIRAS CON LOS OJOS, NO CON EL CORAZÓN.


¡YO ZOLO DIGO LO QUE VEO!


BEBÉ TIENE RAZÓN, ÁMBAR: ¡ESTÁ MORIBUNDO!


NO, ME NIEGO... ¡YO LO SALVARÉ!


¡YA ES TARDE! TU CORAZÓN DE CHIQUILLA NO PUEDE HACER NADA CONTRA LA REALIDAD!


¡YO PREFIERO MI REALIDAD!


DESDE TU ACCIDENTE, INTENTAS RECREAR EL UNIVERSO DE TU INFANCIA, SOBRE TODO RECURRIENDO A NOSOTROS... PERO ALERTA, ES PELIGROSO.


...¡PELIGROSO! ¿Y POR QUÉ?


LAS REGLAS QUE RIGEN ESTA SOCIEDAD NO CONCUERDAN CON UNA VISIÓN DE LAS COSAS QUE NO SEA LA ADMITIDA... ¡LA DIFERENCIA ES SIEMPRE FUENTE DE RECHAZO!


¿QUIERES DECIR QUE EL HECHO DE VER HOJAS DONDE NO LAS HAY SIGNIFICA QUE SOY ANORMAL?


¿QUIÉNES SOMOS NOSOTROS: BEBÉ, EL ENANO Y YO? ¿SABES **QUIÉN** NOS CREÓ?


...SOIS MIS AMIGOS, FORMÁIS PARTE DE MI UNIVERSO Y...




NO LA TORTURES, VIEJO... ¡AÚN NO HA LLEGADO EL MOMENTO!


¡MAMÁ!... ¡HE VISTO DE NUEVO LA MANCHA DE SANGRE EN LA PARED!


LO SÉ, NO TE INQUIETES... ¡NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA!


¡CLARO QUE LA TIENE! LA PRUEBA: CUANDO TÚ TE ME APARECES, PAPÁ NUNCA TE ACOMPAÑA... ¡Y ADEMÁS, NO TIENES ROSTRO!


¡ES EL MIEDO LO QUE TE IMPIDE VER! ¡DEJA DE CULPABILIZARTE!


ME HABÍA PROHIBIDO TOCAR SUS ARMAS... ¡MURIÓ POR CULPA DE MI DESOBEDIENCIA!


FUE UN ACCIDENTE... ¡ÉL TE HA PERDONADO! ¡HAZ LAS PACES CONTIGO MISMA Y TODO SERÁ COMO ANTES!


EL VIEJO AFIRMA QUE NO DEBO INTENTAR REENCONTRAR EL MUNDO DE MI NIÑEZ.


ES UN CAMINO DIFÍCIL... ¡BUSCAS ALGO QUE YA NO EXISTE!... SÓLO QUEDAN TUS FANTASMAS, ¡QUE ELLOS TE CONDUZCAN A LA SERENIDAD!


¡HASTA PRONTO! Y NO LO OLVIDES... ¡TE QUEREMOS!




¿POR QUÉ LLORAS?


¡CUÁNTO HUBIESE DESEADO QUE ME ESTRECHASE EN SUS BRAZOS!


¡LOS FANTASMAS NO ZABEN HACER EZO!


¡LÁSTIMA!

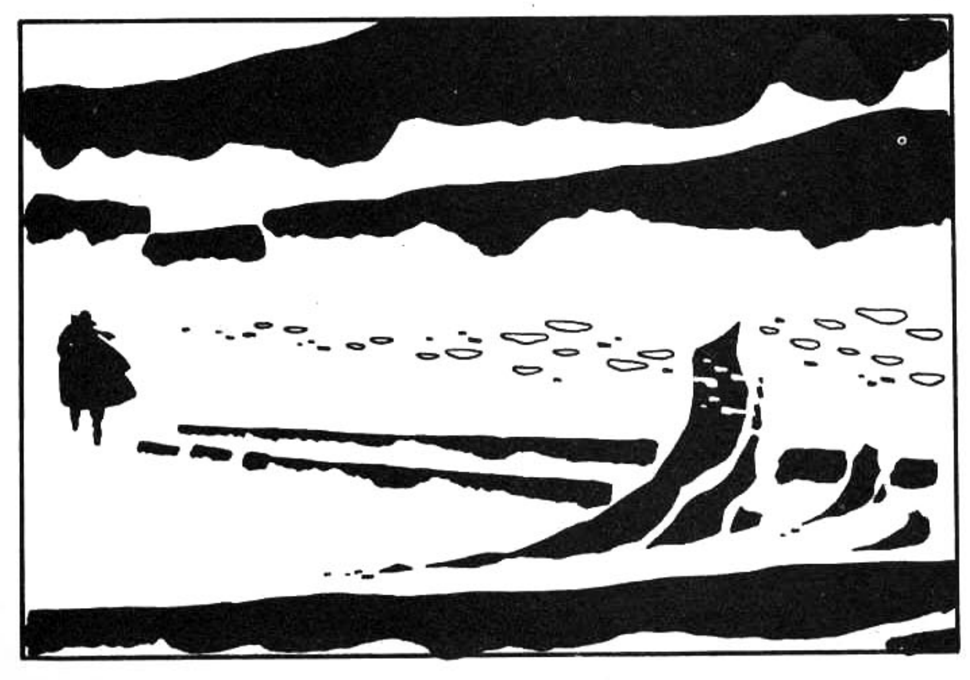

¿HAS OÍDO? ¡ESCUCHA!... ¡DISPAROS!


¡NO ME GUZTAN LOS CAZA'ORES!


NO LO SON, LOS CAZADORES NO UTILIZAN METRALLETAS... VEN, VOLVAMOS A CASA.








¡MENUDO TIROTEO! ¡SÓLO FALTA LA ARTILLERÍA PARA CREER QUE ESTAMOS EN GUERRA!


Y YO QUE PENSABA HABERME LIBRADO DEFINITIVAMENTE DE LOS MILITARES... MÍRALOS, HACIENDO MANIOBRAS EN **MI** BOSQUE.








¿NOI TE DAN M'EDO A TI LOS ZOLDADOS?
¡AQUÍ NO HAY NADA QUE TEMER!
COMES. 3.86.






¡LOS SOLDADOS NO VENDRÁN A CASA!
¡YO TENGO M'EDO IGUAL!






¡TENÍA RAZÓN!


¡ÉL QUIERE MATARME!













FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en anviaros los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

3 GRANDES OBRAS DE ENKI BILAL







► El Premio de la villa de Angoulême que recibió en 1987 no hizo más que confirmar el gran momento de **ENKI BILAL**, un dibujante yugoslavo afincado en Francia que sorprende en cada obra con su estilo atrevido y muy personal.

En nuestra colección **"Cimoc Extra Color"** los aficionados a Bilal podrán encontrar dos títulos imprescindibles de su ya larga bibliografía: **"LA MUJER TRAMPA"** (n.° 23) y **"LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO"** (n.° 36-37).

De igual forma los fans de Bilal pueden solicitarnos ya por correo el álbum de tapa dura y fuera de colección **"FUERA DE JUEGO"**, un magistral cuento futurista realizado a dúo por **PATRICK CAUVIN** y **ENKI BILAL**. ◄

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .... 375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) .... 375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .... 375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .... 375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) .... 375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) .... 400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .... 425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) .... 425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) .... 475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) .... 475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .... 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-Jan .... 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura .... 590 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... 650 ptas.
☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora .... 650 ptas.
☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .... 650 ptas.
☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .... 975 ptas.
☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq .... 1.200 ptas.
☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) .... 850 ptas.
● ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal .... 1.400 ptas.
● ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin .... 1500 ptas.
☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) .... E.P.
LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .... E.P.
☐ 41. TAXI/El Laberinto del dragón (Alfonso Fent) .... E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐

Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..., por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ᵒˢ 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) .... 750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .... 750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) .... 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) .... 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .... 750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) .... 750 ptas.
☐ 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) .... 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) .... 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) .... 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) .... 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .... 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE .... 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .... E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA (Comés) .... Agotado
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) .... 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) .... 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) .... 875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) .... 975 ptas.
● ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .... 1.200 ptas.
☐ 7. **LA BELETTE - (Comés)** .... **1.400 ptas.**

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

- ☐ 1 JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
- ☐ 2 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 3 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 4 JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
- ☐ 5 JOHNNY HAZARD — 625 ptas.
- ☐ 6 JOHNNY HAZARD — 675 ptas.
- ☐ 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) — 850 ptas.
- ☐ 8 PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 9 PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
- ☐ 10 PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- ☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt — 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartoné):

- ☐ 0 LA RED MADU (Goffin - Riviere) — 375 ptas.
- ☐ 1 DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) — 525 ptas.
- ☐ 2 OPIUM (Torres) — 525 ptas.
- ☐ 3 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 4 TRITON (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 5 RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.275 ptas.
- ☐ 6 VELVET NIGHT (R. de España - Sento) — 850 ptas.
- ☐ 7 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
- ☐ 8 EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 9 IDEAS NEGRAS (Franquin) — 750 ptas.
- ☐ 10 VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
- ☐ 11 DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 12 SAXXON (Torres) — 975 ptas.
- ☐ 13 LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
- ☐ 14 SABOTAJE (Torres) — E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalan):

- ☐ 1 PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
- ☐ 2 TRITO (Torres) — 850 ptas.
- ☐ 3 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ HERGE — 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1 CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
- ☐ 2 HUGO PRATT — 300 ptas.
- ☐ 3 JESUS BLASCO — 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOR-1 - Azpiri — 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER/MOEBIUS — 2.850 ptas.
- ●☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin — 1.500 ptas.

POSTALES

- ●☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa — 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé — c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) — 2.900 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

- ☐ 1 TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
- ☐ 2 PASAJERO - Pere Joan — 375 ptas.
- ☐ 3 LA GIOCONDA - Gin — Agotado
- ☐ 4 MARILYN - Pere González — 375 ptas.
- ☐ 5 "S.F." - Luis Royo — 375 ptas.
- ☐ 6 CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
- ☐ 7 QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
- ☐ 8 VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
- ☐ 9 FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
- ☐ 10 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
- ☐ 11 WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
- ☐ 12 CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
- ☐ 13 SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

CATALOGOS

- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ●☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

NORMA IMAGE

- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 — 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — Agotado

INSIGNIAS

- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN — 450 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ — 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios — 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

- ☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.

POSTERS:

- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.° 2 agotado) — c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL

- ☐ EL MERCENARIO (Segrelles) — E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

- ☐ Libro de firmas — 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 — 700 ptas.
- ●☐ Tapas de los números 73 al 84 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

- ☐ Tapas de los números 1 al 12 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 — 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 — 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO

- ☐ ESPECIAL VERANO — 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO — 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)

- ☐ ESPECIAL ESTIU — 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN — 290 ptas.

REVISTA CAIRO

- ☐ Números atrasados — c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"

- ☐ Números atrasados — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados — c/u 350 ptas. (Número 4 agotado)

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.° ..... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° ..... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.° ..... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° ..... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, mas dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" — 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi — 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE — 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto — 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS. P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD PROFESION

JACQUES TARDI y MANFRED SOMMER unidos en una misma colección.

▶ La Colección "B.N." nació con el afán de aglutinar bajo sus siglas una serie de obras de autor, más extensas de lo normal, en blanco y negro y europeas.

Muestra de ello son sin duda los dos últimos álbumes que aquí te anunciamos. **"NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC"**, la adaptación que **TARDI** realizara de una famosa novela de **LÉO MALET**, y **"FRANK CAPPA: WELCOME"**, varias andanzas del más famoso de los reporteros gráficos del cómic europeo. Si no los encuentras en tu librería solicítalos a nuestro servicio de correo. ◀



VENGANZA EN MARRUECOS

Topin
Loustal



► La policía de su país la perseguía a todas partes. Estaban seguros de que tarde o temprano tenía que verse con su amado hijo, buscado por un acto terrorista. Pero ella ya estaba acostumbrada. Cuando llegó él, la arrastró en un descenso hacia los infiernos que tendría un final inesperado.



TITO TOPIN es un conocido escritor de novelas policiacas. A LOUSTAL todo buen aficionado al cómic y la ilustración lo conoce. Juntos recorrieron 2.000 kilómetros de arenoso litoral para encontrar las acciones y los gestos que luego describirían y dibujarían en **«Venganza en Marruecos»**.

Nuestra Colección «CIMOC EXTRA COLOR» ha venido ofreciendo a lo largo de su historia una serie de títulos básicos en el cómic europeo, entre los que cabe destacar los realizados por autores de la talla de JACQUES TARDI, ALFONSO FONT, ENK BILAL, DANIEL TORRES, FRANCOIS BOURGEON, WILL EISNER, ZENTNER y PELLEJERO o LE TENDRE y LOISEL.

Con **«VENGANZA EN MARRUECOS»** hemos querido acoger en esta Colección un producto de calidad que se sale de la clásica estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. La calidad de los textos de TITO TOPIN y los dibujos de LOUSTAL avalan la elección de este trabajo para su publicación en la colección «CIMOC EXTRA COLOR». ◄

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.